

2. Roma nos ha dejado el Latín, del que derivan, en su versión coloquial (latín vulgar), varias de las lenguas europeas, las llamadas *lenguas romances*, y también el Derecho, que ha inspirado muchas de las leyes europeas desde la Edad Media hasta nuestros días. **¿Qué más nos legaron los antiguos romanos? Elige la opción correcta.**
- Roma se inspiró y nos legó la forma de construir de los griegos. - Transmitió en los territorios conquistados por ella la cultura grecolatina. - Fue artífice de las instituciones en las que se basan las democracias modernas.
  - Roma fue pionera en Europa en las grandes obras de ingeniería. - Transmitió en los territorios conquistados por ella la cultura romana. - Fue artífice de las instituciones en las que se basan las democracias modernas.
  - Roma fue pionera en Europa en las grandes obras de ingeniería. - Transmitió en los territorios conquistados por ella la cultura grecolatina. - Fue artífice de las instituciones en las que se basan las democracias modernas.
3. Según la leyenda, Roma fue fundada por Rómulo, hermano gemelo de Remo, hijos ambos de la vestal Rea Silvia y del dios Marte. Pero, si nos basamos en la arqueología, sus fundadores fueron pastores y campesinos procedentes de los montes albanos, quienes levantaron aldeas sobre las colinas de la zona, ya que la parte baja estaba generalmente encharcada, y crearon después la *Liga del Septimonio*, de carácter religioso y económico y, quizá, militar para defenderse de posibles ataques etruscos. **¿Cuáles fueron las siete colinas sobre las que se establecieron los fundadores de Roma?**
- Janículo, Capitolio, Quirinal, Viminal, Esquilino, Celio y Aventino.
  - Palatino, Capitolio, Quirinal, Viminal, Esquilino, Celio y Aventino.
  - Pincio, Palatino, Capitolio, Quirinal, Vaticano, Esquilino, y Aventino.
4. Sometida la *Liga del Septimonio* por los etruscos, estos convirtieron las aldeas de las siete colinas en una verdadera ciudad, la ciudad de Roma, a la que Servio Tulio debió de proteger con una muralla. También, en su reinado, se construyó la Cloaca Máxima, para sanear la zona pantanosa que había entre el Palatino, el Quirinal y el Capitolio, en donde después se levantó el Foro Civil Romano. Bajo dominio etrusco, Roma alcanzó un gran desarrollo. Pero, al intentar expandirse por el sur, fueron derrotados en Cumas, lo que fue aprovechado por la aristocracia romana para expulsarlos de Roma e instaurar la República en el año 509 a.C., según Varrón. **¿Cuál fue el principal legado de los etruscos a Roma?**
- El trazado urbanístico hipodámico. - El arco, y la bóveda, conocidos, pero no utilizados por los griegos. - La construcción de templos para sus dioses. - El arte adivinatorio y los combates de gladiadores y el rito en la fundación de las ciudades.
  - El trazado urbanístico hipodámico. - El arco, la bóveda y la cúpula, desconocidos para los griegos. - La construcción de templos para sus dioses y la representación de estos con figura humana. - El arte adivinatorio, los combates de gladiadores y el rito en la fundación de las ciudades.
  - El trazado urbanístico hipodámico. - El arco, la bóveda y la cúpula, conocidos, pero no utilizados por los griegos. - La construcción de templos para sus dioses y la representación de estos con figura humana, como hacían los griegos. - El arte adivinatorio, los combates de gladiadores y el rito en la fundación de las ciudades.
5. Tras la expulsión de los etruscos, la naciente República hubo de hacer frente a las reivindicaciones de los plebeyos, que pretendían limitar los abusos de poder de los patricios, grandes beneficiarios del cambio de régimen, y, como medida de fuerza, amenazaron con crear un estado paralelo al estado patricio y dejar de participar en las guerras que afrontara Roma en adelante. **¿Qué dos importantes reivindicaciones consiguieron entonces los plebeyos de los patricios, que necesitaban su concurso?**
- La creación de los Tribunos de la plebe, intocables y con un poder efectivo enorme, y una Constitución por la que se les reconocían bastantes de los derechos reclamados por ellos.
  - La creación de los Tribunos de la plebe, intocables y con un poder efectivo enorme, y la abolición de usos y costumbres que penaban a los pequeños campesinos.
  - La *Ley de las XII Tablas*, primer Código civil romano, y la creación de los Tribunos de la plebe, intocables y con un poder efectivo enorme.
6. Rehechos de la derrota que le infligieron en *Allia* unas tribus galas, las cuales saquearon e incendiaron Roma, los romanos se anexionaron la Campania, después de librar tres duras guerras con los belicosos samnitas, que codiciaban también las fértiles tierras de esta región, y, luego, las colonias griegas del sur de Italia, de las que Tarento era la más poderosa e intentó ofrecerle resistencia contando con el concurso de un rey que utilizó elefantes como máquina especial de guerra. **¿Quién fue este rey?**
- Alejandro Magno.
  - Pirro.
  - Filippo V de Macedonia.

30. La *cávea* de un teatro romano es el graderío donde se sientan los espectadores, según su categoría social, el cual se distribuye en tres zonas superpuestas, separadas horizontalmente por anchos pasillos (*praecinctiones*) y, a veces, también por pequeños muros (*balteii*). Las citadas zonas se dividen, a su vez, en sectores (*cunei*), separados por escaleras radiales (*scalae*). **¿Cómo se denominan las tres zonas superpuestas?**
- Ima cavea, media cavea y aditus maximus.*
  - Ima cavea, media cavea y summa cavea.*
  - Proedria, media cavea y summa cavea.*
31. En el teatro romano, la orquesta (*orquestra*) se redujo a un semicírculo e, incluso, se construyeron en ella anchas escaleras de piedra (tres, generalmente), en las que se ponían sillas portátiles, que ocupaban las personas distinguidas de la ciudad. El acceso a la *orquestra* y a las gradas inferiores se realizaba a través de unos pasillos abovedados laterales sobre los cuales solía haber un palco de honor. **¿Cómo se denominan dichos accesos?**
- Párodos.*
  - Scalae.*
  - Aditus maximi.*
32. En los teatros romanos los actores representaban en un espacio rectangular, más ancho y profundo que el del teatro griego y su suelo era generalmente de madera. La altura del mismo no superaba los 1,48 metros. Delante de él estaba situado el telón, el cual se bajaba cuando comenzaba la representación. **¿Cómo se denomina dicho espacio?**
- Pulpitum.*
  - Proscenium.*
  - Scaenae frons.*
33. El gran muro que había detrás del proscenio solía representar la fachada de un palacio, decorada con columnas y hornacinas, en las que se colocaban generalmente estatuas de alguna divinidad, del emperador reinante y de algún benefactor de la ciudad. Tres puertas abiertas en ella servían para la entrada y salida de los actores. Muchos teatros tenían, en la parte superior de la escena, una amplia plataforma inclinada de madera. **¿Cómo se denomina el gran muro de la escena?**
- Valva hospitalium*
  - Valva regia.*
  - Scaenae frons.*
34. El templo romano es de forma rectangular y se alza sobre un alto podio por tres de sus lados, los cuales están adornados, por encima de dicho podio, con medias columnas adosadas. En el lado frontal, una escalinata da acceso a un amplio pórtico con columnas exentas, al fondo del cual se encuentra el santuario, al que solo entraban los sacerdotes. Las celebraciones públicas se hacían fuera. Algunos templos romanos fueron circulares como el Panteón de Roma. **¿Cómo se denomina la parte donde se encontraba/n la/s estatua/s de la/s divinidad/es?**
- Sacellum.*
  - Aedes.*
  - Cella.*
35. Originaria de la Grecia asiática, la Basílica adquirió con los romanos su forma definitiva y su función característica. Respecto a su estructura, la basílica típica era de forma rectangular y tenía generalmente tres naves separadas por columnas. La nave central era generalmente más alta y ancha que las laterales y solía terminar en un ábside. Las basílicas cristianas primitivas se construyeron a semejanza de la basílica romana, aunque para los cristianos aquellas se emplearon para la celebración del culto. **¿Para qué se hizo servir la basílica romana?**
- Para realizar operaciones comerciales similares a las modernas operaciones de bolsa.
  - Para administrar justicia desde el tribunal que había al fondo y para realizar operaciones comerciales.
  - Como lugar de reunión de los ciudadanos para tratar asuntos públicos.
36. Las termas romanas eran centros a los que acudían por la tarde los ciudadanos para practicar, gratuitamente o por un precio módico en concepto de entrada, ejercicios en la palestra y para tomar los diferentes baños que se les ofrecía. El agua se calentaba en un horno de leña (*praefurnium*) y el aire caliente se difundía por las galerías (*hipocaustum*) que había debajo del suelo de las dependencias y por los huecos que quedaban entre las paredes y el techo de las mismas. **Dependencias de las termas. Marca la opción correcta.**
- Apodyterium** (vestuario) - **caldarium** (baño de agua caliente) – **laconicum** (habitación de ambiente templado) - **tepidarium** (baños de vapor) – **frigidarium** (baño de agua fría).
  - Apodyterium** (vestuario) - **caldarium** (baño de agua caliente) - **laconicum** (baños de vapor) - **Tepidario** (baño de agua fría) – **frigidarium** (habitación de ambiente templado).
  - Apodyterium** (vestuario) - **caldarium** (baño de agua caliente) - **laconicum** (baños de vapor) - **tepidarium** (habitación de ambiente templado) – **frigidarium** (baño de agua fría).
37. En la Antigua Roma, hubo tres tipos de viviendas: **domus**, **villae** e **insulae**. Las **insulae** eran bloques de pisos construidos especialmente en Roma, mientras que la **domus** “de tipo pompeyano”, de la que hay abundantes muestras en Pompeya y Herculano, era normalmente de una sola planta, aunque algunas poseían una segunda, generalmente encima del Atrio, y tenía pocas ventanas al exterior. Sus dos elementos más característicos fueron: el atrio (**atrium**), en la parte de delante, y el peristilo (**peristylum**), en la parte posterior. **¿Qué partes principales integran el atrio?**