

Material para preparar en clase las obras del Festival de Teatro de Segóbriga

Aurelio Bermejo Fernández

□ NOCIONES BÁSICAS SOBRE EL TEATRO GRIEGO

• Géneros dramáticos griegos.

Los géneros más importantes del teatro griego son: la **Tragedia** y la **Comedia**. Dentro de esta última, diferenciaremos la Comedia Antigua (s. V a. C.), cuyo autor más representativo es el ateniense Aristófanes, el único de quien se han conservado comedias completas (11), y la Comedia Nueva (de 330 a 250 a. C.), cuyo máximo exponente fue Menandro. Aristófanes, defensor de los viejos ideales, reflexiona en sus comedias sobre los males que, a su juicio, aquejaban a la *polis* de Atenas, y, así, critica y ridiculiza a personas importantes de la misma como Sócrates o Eurípides por haber abrazado las nuevas ideas de los Sofistas, que ponían en tela de juicio los valores tradicionales, o el tirano Cleón por su política belicista en la Guerra del Peloponeso (431-404 a. C.), de tan funestas consecuencias para toda la Hélade, y actuaciones desacertadas de los ciudadanos en general en su participación en las Instituciones, etc. En otro orden de cosas, Aristófanes mezcla en sus comedias elementos reales con otros irreales o fantásticos y, cuando recurre a un mito, lo rehace y recrea para sus fines, forjando entidades fabulosas. Resaltar, por último, el uso frecuente que hace en ellas de lo obsceno, que estuvo en el origen del antiguo ditirambo, así como de un humor sexual y excremental. Algunas de sus comedias son: *Caballeros*, *La paz*, *Las aves*, *Lisístrata* y *Asamblea de las mujeres*.

La Comedia Nueva surgió tras la Guerra del Peloponeso (431-404 a. C.) y la Batalla de Queronea (339-338 a. C.). Desaparecida la democracia en las *polis* que la tuvieron, los autores de comedias hubieron de renunciar en ellas a la crítica política y social y tomaron sus argumentos de la vida real: amoríos las más de las veces, conflictos generacionales entre padres e hijos, niños expuestos, muchachas violadas, etc., muy del gusto de la clase burguesa que surgió en las ciudades helenísticas. La Comedia Nueva fue, pues, muy diferente de la Comedia Antigua en el contenido y también en su estructura externa, ya que desapareció prácticamente el *coro* y la *parábasis*, se dividió el argumento en actos, etc. El máximo exponente de la Comedia Nueva es el ateniense Menandro (342 - 293 a. C.), que fue muy imitado, como veremos, por Plauto y Terencio. Escribió, según parece, más de 100 comedias, aunque sólo se han conservado una completa, *Arisco*, y cinco casi intactas, entre ellas *La Samia*.

Por lo que respecta a la **Tragedia**, los temas de la misma se toman de los mitos griegos, y se presentan en ellas situaciones conflictivas las cuales llevan generalmente al protagonista, involucrado en éstas voluntaria o involuntariamente, a tomar decisiones contrarias a las leyes o a la religión e incluso a realizar actos reprobables (incesto, infanticidio, matricidio, etc.), sufriendo por ello al final un duro castigo de los dioses o del destino. La finalidad de la tragedia era, según Aristóteles, que los espectadores consiguieran la *catarsis* (κάθαρσις, purificación) por medio de la compasión ante la desgracia del/de la protagonista, tanto más cuenta que el héroe trágico representa casi siempre a un héroe o a un semidiós, y a través del temor a que aquella desgracia pudiera acaecerles a ellos en la vida real. La tragedia, por tanto, desempeñó un papel educativo importante en la *polis*, al mostrar a sus integrantes el camino a seguir: a los gobernantes se les enseñaba que debían evitar la *hýbris* (soberbia) y las injusticias en el ejercicio del poder y actuar con *sophrosyne* (σωφροσύνη, prudencia); y a todos, en general, que el orden social se basaba en el cumplimiento de las leyes que se hubieran dado y, por encima de todo, en la sumisión a los dioses -a Zeus, en especial-, garantes del buen funcionamiento y de la prosperidad de la *polis*.

El carácter ejemplarizante de la tragedia explica que las mujeres atenienses de la clase media-alta asistieran a las representaciones de las mismas y no a las de comedias, en época clásica, al menos, por su carácter desenfadado y desvergonzado. El hecho, por otra parte, de que la mayoría de las tragedias terminen con una desgracia grande para el/la protagonista, explica que el término "tragedia" -derivado quizá, por metonimia, de *τράγος* (macho cabrío) y *ὄδη* (canto), "canto del macho cabrío", por tanto, quizá por el sacrificio de este animal que se le hacía a Dioniso al final de la fiesta celebrada en su honor- se emplee también en castellano y otras lenguas como sinónimo de catástrofe, desgracia o infortunio grande.

• Principales autores de tragedia griega.

Esquilo (525-456 a. C.). Participó en la batalla de Maratón (490 a. C.), en la que murió uno de sus hermanos, y en la de Salamina (480 a. C.), ambas contra los persas. Esquilo es el creador de la tragedia griega. Su teatro se caracteriza por lo grandioso y lo espectacular, que se aprecia, por ejemplo, en los personajes de sus obras, los cuales encarnan pasiones tormentosas, que les llevan a cometer crimen tras crimen dominados por una fuerza irresistible, la "Fatalidad". Esquilo es de una maestría llamativa al presentar en escena a personajes que proceden de países extranjeros, como el persa, a los que rodea de una atmósfera de gran exotismo, y gusta de los objetos como puros adornos o elementos de *atrezzo* y de los efectos especiales. De las cerca de 90 obras que escribió, según se cree, se han conservado las tragedias siguientes: *Los persas*, *Los siete contra Tebas*, *Las suplicantes*, *La Orestía* -trilogía compuesta por *Agamenón*, *Coéforas* y *Euménides* -, y *Prometeo encadenado*, de fecha incierta.

Sófocles (496-406 a. C.). Sófocles es considerado el mejor escritor de tragedias griegas. Con él la tragedia se "humaniza". Así, los protagonistas de sus obras, aunque héroes o semidioses, presentan caracteres humanos, a diferencia de los de Esquilo. Aunque Sófocles es un hombre profundamente religioso, los héroes de sus obras no se ven sometidos a la inexorabilidad del destino, sino que son capaces de tomar sus propias decisiones y, una vez tomadas, se mantienen firmes en ellas, soportando con nobleza y resignación las adversidades y los sufrimientos que ello

conllea. De las cerca de 130 obras, entre tragedias y dramas satíricos, que se cree escribió, se conservan las tragedias siguientes: *Áyax*, *Antígona*, *Las Traquinias*, *Edipo Rey*, *Electra*, *Filoctetes* y *Edipo en Colono*.

Eurípides (484/480 - 406 a. C.). Las tragedias de Eurípides reflejan, a diferencia de las de Sófocles, coetáneo suyo, el cambio espiritual que se empezó a producir en Atenas a comienzos del último tercio del siglo V a. C., en parte, por la difusión de las ideas de los Sofistas, que él compartió, las cuales ponían en tela de juicio los valores tradicionales. Los protagonistas de sus obras, aunque continúan procediendo del mito, son personas problemáticas e inseguras, muy alejadas, por tanto, del modelo de héroe clásico, a las cuales presenta, especialmente las femeninas, dominadas en muchos casos por la locura, la perversidad o el deseo de venganza y embarcadas en la búsqueda sin tregua de paz consigo mismas. Eurípides, por otra parte, fue un pacifista nato, como evidencia su tragedia las *Troyanas*, entre otras. Como innovaciones introducidas por Eurípides en sus tragedias, es muy frecuente el prólogo narrativo y los coros ejecutados por mujeres, y el final de varias de ellas, como el de *Helena* y el de *Andrómaca*, lo resuelve un *Deus ex machina* o divinidad, que, en la Grecia clásica, aparecía en escena suspendido de una especie de grúa para resolver el atolladero en el que se había metido el autor o para aportar la luz de la esperanza a una situación oscura y cerrada. Aunque Eurípides no gozó en vida de la popularidad de Esquilo y, mucho menos, de la de Sófocles y obtuvo menos premios que éstos, fue de él de quien más tragedias se han conservado y fue considerado pronto como el más moderno y actual de los trágicos griegos. De las 92 obras que escribió, se conservan 17 tragedias. Algunas de ellas son: *Alceste*, *Medea*, *Las Troyanas*, *Andrómaca*, *Ifigenia en Áulide*, *Electra* y *Las Bacantes*.

- **Estructura de la tragedia griega**

a) Estructura externa. Suele estar integrada por:

-El *Prólogo*, que es lo que antecede a la entrada del coro. En él se informa de los antecedentes de la materia mítica en que se basa la tragedia en cuestión.

-*Párodo* es la entrada solemne del coro en la orquesta y primera intervención del mismo.

-Los *Episodios* pueden ser hasta cinco, en los cuales el/la protagonista de la obra dialoga con los otros personajes que intervienen en ella o con el corifeo y con el propio coro y les pide información, ayuda o consejo para resolver la problemática en la que se ve inmerso/a o justifica ante ellos la decisión que haya tomado al respecto.

-Los *Estásimos* son los cantos que el coro entonaba, frecuentemente con danza. En la tragedia clásica (siglo V a.C.), suele haber tres estásimos, pero las hay con cuatro y hasta con cinco. Teniendo en cuenta que sólo dos actores, en las tragedias de Esquilo, y tres, a partir de Sófocles, hacían todos los papeles de la obra, los estásimos servían, básicamente, para que aquéllos pudieran caracterizarse según el papel que hubieran de representar en el episodio siguiente, y de ahí que el coro no abandone, casi nunca, la escena y, cuando lo hace, vuelva pronto a ella.

-*Éxodo*, o canto de salida del coro.

b) Estructura interna. Se articula en torno a estos tres elementos:

-*Personajes*. La mayoría de los protagonistas de la tragedia representan a las grandes sagas mitológicas. Se trata de individuos que pertenecen a la familia que rige los destinos de la *polis* (Tebas, Micenas, Argos, etc.). Junto a éstos, los autores hacen desfilar por la escena a ancianos llenos de entereza o abatidos, sacerdotes, como el ciego Tiresias, a criados o sirvientes, etc. De los grandes personajes, no obstante, hay que resaltar los femeninos. Ellas, en efecto, son casi siempre más decididas, responsables y fuertes que los hombres -excepción hecha, tal vez, de Edipo-, los cuales, a su lado, quedan empequeñecidos y, a veces, hasta ridiculizados, lo que no deja de sorprender teniendo en cuenta que, incluso en la Grecia clásica, las mujeres no tenían ninguna consideración social y vivían, las de clase media-alta, al menos, prácticamente encerradas en el gineceo de sus casas dedicadas al cuidado de sus hijos y a dirigir los trabajos de las esclavas.

Dentro de los personajes “secundarios”, hay que destacar al mensajero, el cual, aunque carece de “nombre propio”, tiene una aparición muy relevante en la mayoría de las tragedias. Él viene a traer a la escena una información que suele ser decisiva para el desenlace de la obra. Los autores de tragedias griegas procuraron evitar las escenas violentas en la escena, por lo que se sirvieron del mensajero para recrear, mediante la palabra, un espacio dramático alejado de los ojos del espectador y darle vida. El papel de este actor es difícil de interpretar, pues, como señala el catedrático de Griego y director de teatro clásico J.L. Navarro, “el mensajero debe transmitir su mensaje con sentimiento y entereza a un tiempo. Él no ha sufrido la muerte, pero sí la de su señor o la de su señora. Él estuvo allí. No puede narrar con frialdad. Tampoco puede dar su texto como si fuera el protagonista de lo que narra, dejándose llevar por un exceso de emoción capaz de enturbiar su parlamento...”

-El *coro* es también un elemento fundamental. En las obras de Esquilo, lo integraban 12 coreutas, hombres o mujeres, y 15 en las de Sófocles y de Eurípides. Su función era, aparte de permitir a los actores caracterizarse para los diferentes papeles que interpretaban en la obra, dar apoyo y consejo a los protagonistas o posicionarse ante la acción que se desarrolla, pedir a los dioses ayuda para que se solucione el conflicto planteado... En las tragedias de Eurípides, sobre todo, sirve también para aportar lirismo y romper tensiones en los momentos más álgidos.

-La *acción dramática* en la tragedia suele avanzar pausadamente dando en cada una de las partes de la misma un paso hacia el desenlace final, que suele ser catastrófico, como indicamos más arriba.

- **Argumento de *Los persas*.**

Esta tragedia es la única que ha llegado hasta nosotros basada en un hecho histórico, la Batalla de Salamina, en la que, como dijimos, participó el propio Esquilo y en la cual la poderosa escuadra persa, comandada por el rey Jerjes I, fue sorprendentemente derrotada por la griega, dirigida por Temístocles. La acción dramática tiene lugar en Susa, capital del Imperio persa. Allí, la reina Atossa, viuda del rey Darío, se muestra preocupada por la suerte que puedan correr su hijo Jerjes y sus tropas, tras el sueño que ha tenido en el que se presagiaban desgracias para ellos. Un mensajero llega después a su palacio y le informa de dicha derrota, de la que, sin embargo, Jerjes ha conseguido escapar ileso. Atossa acude a la tumba de Darío, quien se le aparece en forma de fantasma y le dice que la causante de la derrota ha sido la *hybris* con la que ha actuado su hijo respecto a los griegos. Finalmente aparece Jerjes, que lamenta su derrota.

En *Los persas*, curiosamente, no hay ni una sola referencia política ateniense, o, como mucho, alusiones generales al sentimiento patriótico de los griegos; y, respecto a los persas, no sólo no son denigrados o ridiculizados en ella, como cabía esperar, por haber enviado a Grecia un ejército que llegaba con fama de “invencible” y fue estrepitosamente derrotado por fuerzas griegas sensiblemente inferiores, sino que son presentados, con una gran sensibilidad por parte de Esquilo, como un pueblo distinguido, noble y valeroso abatido por la derrota sufrida.

- **Argumento de *Andrómaca*.**

Tras la destrucción de Troya, los griegos regresan a su tierra, llevando consigo los principales caudillos distinguidas mujeres de la realeza troyana. Andrómaca, p. e., esposa de Héctor, llegará a Ptía acompañando a Neoptólemo, el hijo de Aquiles. Hermíone, esposa de aquél, no ha podido darle aún descendencia, cosa que sí ha sucedido al unirse con Andrómaca. No pudiendo soportar esto, Hermíone planea deshacerse de Andrómaca y de su hijo Moloso con la ayuda de su padre Menelao. A punto de consumarse el crimen, aparece Peleo -esposo de Tetis, padre de Aquiles, abuelo de Neoptólemo y bisabuelo de Moloso-, quien impide los planes de Hermíone y de Menelao. Éste, entonces, regresa a Esparta y Hermíone, tras reflexionar sobre la atrocidad de su plan, intenta suicidarse, pero se lo impide la nodriza. Contra todo lo esperado, aparece en palacio Orestes, que iba de camino a consultar el santuario de Zeus en Dodona, y, cuando Hermíone, su prometida de antaño, le pide ayuda para salir de la difícil situación en que se encuentra, se la lleva lejos de Ptía y le comunica sus intenciones de atentar contra Neoptólemo, lo que le permitiría casarse con ella. Peleo, tras escuchar el relato del mensajero que le ha informado del atentado mortal sufrido por Neoptólemo, se derrumba, irrumpiendo entonces en escena su esposa Tetis, que propone un final feliz para todos.

- **Argumento de *Helena*.**

Según una versión mítica relativa al origen de la *Guerra de Troya*, librada por los griegos y los troyanos, el *casus belli* de la misma fue el rapto de Helena, esposa del rey de Esparta Menelao, por el troyano Paris (también conocido como Alejandro), en el que contó con la ayuda de Afrodita (o Cipris), que había sido anteriormente favorecida por él. Veamos cómo: Celebrándose en el monte Pelión la boda de Tetis y de Peleo, Eris (la Discordia), que no había sido invitada a ella por los Inmortales para “tener la fiesta en paz”, apareció al final del banquete en forma de nube y dejó caer en la mesa de los comensales una manzana (*manzana de la Discordia*), en la que figuraba la inscripción: “Para la más bella”. Tres diosas -Hera, Palas Atenea y Afrodita- se la disputaban, por lo que los dioses decidieron recurrir a Paris, hijo del rey de Troya, cuya fama de sabio había llegado hasta el Olimpo, para que fuese él quien la entregase a la que, a su juicio, fuese merecedora de la misma. La celebración de aquel primer “concurso de belleza” tuvo lugar en el monte Ida, cerca de Troya, y, para que Paris fallara a su favor, cada una de las bellas le ofreció un regalo. Afrodita, en concreto, le otorgaría, si era ella la elegida, el amor de la mujer más guapa del mundo. Algún tiempo después, Paris fue a la corte del rey Menelao, que estaba casado con la bellísima Helena -hija de Zeus y de Leda-, la cual, al verlo, quedó prendada de él -tras ser alcanzada, cabe pensar, por la flecha de oro que le lanzó Eros (Cupido), el hijo de Afrodita-, y se fugó con Paris, suscitándose por ello la mítica *Guerra de Troya*.

La versión, sin embargo, que ofrece Eurípides, al respecto, en su *Helena* difiere de la anterior. Según ésta, la que marchó con Paris a Troya fue una imagen de Helena, idéntica a la Helena real, que hizo Hera para vengarse de Paris, por haberla postergado en el mencionado juicio, y, a la vez, de Afrodita. La Helena “verdadera”, antes de embarcarse con Paris, fue raptada por Hermes y llevada, por indicación quizá de su padre Zeus, envuelta en una nube a la corte del rey Proteo de Egipto, quien, por ser el mejor de los mortales, podía mantener intacto el lecho de aquella para Menelao. Finalizada la Guerra de Troya, llegó allí el troyano Teucro, el cual informó a Helena de las numerosas muertes, de uno y otro bando, ocasionadas por la “otra” Helena, y también de que su madre se había ahorcado avergonzada por su matrimonio adúltero. Al preguntarle por su marido Menelao, le dijo que no se encontraba en Esparta, pues una fuerte tempestad en el mar había dispersado en diversas direcciones las naves de los jefes griegos que regresaban a sus lugares de origen. Días después, apareció Menelao en la corte de Proteo, tras estrellarse su navío en un acantilado próximo a la misma y dejar en una de sus oquedades a la “otra” Helena, causante de tantos males para él y para los griegos y los troyanos, vigilada por los compañeros que sobrevivieron al naufragio. Una vez que la Helena “verdadera” y Menelao se reconocieron y comprobaron que se seguían amando como antes de separarse, y acabaron consiguiendo, su salida de Egipto, cosa que entrañaba un gran riesgo, dado que el hijo y sucesor de Proteo, Teoclímeno, quería retener a aquella para hacerla su esposa. La “otra” Helena se había desvanecido antes misteriosamente. ..

☐ NOCIONES BÁSICAS SOBRE EL TEATRO LATINO

- **Tipos de representaciones.**

Las primeras representaciones de teatro en Italia fueron piezas muy breves -destacando entre ellas la Atelana y el Mimo (en época imperial, también la Pantomima)-, realizadas por actores no profesionales, los cuales, a partir de un guión

muy simple, presentaban a los espectadores, en un lenguaje sencillo y popular y con acompañamiento de música de flauta y de la danza, escenas improvisadas de la vida ordinaria, que solían tener un alto contenido picante, mordaz y obscuro. En el siglo III a. C., tras las conquistas efectuadas por los romanos de las colonias griegas del sur de Italia y de Sicilia y, posteriormente, de otras ciudades del Oriente helenístico, se produjo una helenización creciente de la cultura y de las costumbres romanas, que afectó también al teatro latino, siendo Livio Andrónico -esclavo griego de Tarento- el primero que puso en escena, el año 240 a. C., una tragedia y una comedia traducidas del griego, para celebrar el fin de la primera Guerra Púnica. De este modo, se iniciaron en Roma las representaciones dramáticas literarias o escritas.

Dichas representaciones fueron incluidas pronto en los **Juegos romanos** (*Ludi Romani*) como un espectáculo más de entretenimiento y diversión de un público que asistía gratis a los mismos y vibraba con las carreras de carros del circo y con los combates de gladiadores y las *venationes* (combates de fieras), pero que tenía escasa sensibilidad y nula formación para presenciar con la debida atención e interés los montajes escénicos. Esto explica que prefiriera la Comedia a la Tragedia, ambas importadas de Grecia, y, a partir del Imperio, las Atelanas, Mimos y Pantomimas, entretenidas y ligeras, de gran raigambre popular, en las que, como indicamos antes, se solían presentar acciones vulgares de la vida cotidiana, resaltando su lado ridículo, caricaturesco, mordaz y escandaloso.

- **Tragedia y Comedia.**

Por lo que se refiere a la **Tragedia**, sólo se han conservado 8 de Séneca (4 a. C.-65 d. C.) de tema griego (*fabula coturnata*), en las que se aprecia la influencia, sobre todo, de Eurípides, y 1 de tema romano (*fabula praetexta*), todas las cuales, se cree, fueron dedicadas al recitado y a la lectura en círculos literarios e intelectuales reducidos.

Respecto a la **Comedia**, los autores latinos más importantes de la misma son Plauto (ca. 254-184 a. C.) y Terencio (c. 190-160 a. C.), los cuales escribieron sólo comedias de ambientación y tema griegos (*fabulae palliatae*), inspirándose principalmente en Menandro, que fue, como apuntamos arriba, el escritor más destacado de la Comedia Nueva griega. En la imitación de los autores griegos, se tomaron una gran libertad, utilizando, especialmente Plauto, en una misma obra argumentos de diversos originales y mezclando incluso escenas de autores distintos (procedimiento que se conoce con el nombre de *contaminatio*). También introdujeron tipos y costumbres familiares a los espectadores romanos y recursos cómicos típicamente itálicos, por lo que consiguieron crear una comedia diferente, enteramente latina.

Plauto busca en sus obras divertir a quienes acudían a sus representaciones -que eran, como señalamos antes, los mismos del Circo y del Anfiteatro- y conseguir un efecto cómico en cada escena, que suscitase en ellos la risa abierta, recurriendo para esto a las situaciones equívocas, los dobles sentidos, la parodia, el cambio de personajes y su reconocimiento al final de la obra, así como a una picaresca desbordante y un lenguaje popular de gran fuerza cómica, en el que no se elude la obscenidad y la grosería. También introdujo y le dieron mucho juego en sus comedias la danza y las canciones con acompañamiento de música. Los personajes de sus obras, por último, son los de la Comedia Nueva griega: el viejo verde y gruñón, el joven enamorado y tarambana, la hetera o cortesana, la matrona intransigente, el parásito y el lenón o traficante de esclavos, el esclavo astuto e inquieto, que, para sobrevivir de la mejor manera posible en una sociedad en la que no tenía ninguna consideración social, favorece las aventuras de su amo y, a veces, parece tener más importancia que éste, y el soldado fanfarrón. A Plauto se le atribuyeron hasta 130 comedias, pero Varrón las redujo a 21, algunas de las cuales son: *Aulularia*, *El soldado fanfarrón*, *Anfitrión*, *Los gemelos*, *Cásina*, *El gorgojo*, etc.

Por su parte, Terencio -quien recibió una esmerada educación, además de la manumisión y el cognomen familiar, en casa del senador Terencio Lucano, que lo había adquirido como esclavo procedente de Tarento- pretende en sus comedias dar un mayor realismo a los personajes y una veracidad psicológica, ofreciendo por ello un tono más clásico a la trama. El lenguaje es también menos coloquial que el que utiliza Plauto; así mismo, frente a la burla y la risa abierta de Plauto, Terencio sólo suscita la hilaridad del espectador cercana a la sonrisa. Por todo ello, no consiguió el favor del gran público romano, que sí logró aquél. Se han conservado de él 6 comedias: *El eunuco*, *El atormentador de sí mismo* y *La suegra*, entre ellas.

- **Argumento de *El gorgojo*.**

El parásito Gorgojo vive a expensas del joven Fédromo, enamorado de Planesia, la cual fue raptada cuando era niña y ahora es una esclava al servicio del alcahuete Capadocio. La obra comienza cuando Fédromo y su siervo Palinuro se dirigen de noche a casa de su amada, encerrada por el alcahuete. Después de haber ofrecido abundantes libaciones a Leena, guardiana de la chica, tiene con ésta un dulce diálogo de amor. Fédromo quiere liberar a Planesia y, para conseguirlo, se ha comprometido a pagar al alcahuete el precio de su libertad. Capadocio está enfermo y hace la *sacra cubatio*, es decir, el mágico y sagrado reposo terapéutico en el templo de Esculapio. Cuando sale del templo, le cuenta a Palinuro un sueño premonitorio de desgracias que acaba de tener. Entonces llega de Caria Gorgojo. Ve a Fédromo y le dice que ha encontrado en su viaje al soldado Terapontígono, el cual había comprado a Planesia y había depositado el dinero en manos del banquero Licón, quien recogerá a la muchacha cuando se le presente una carta con el sello de un anillo. Aprovechándose del sueño del soldado durante una partida de dados, Gorgojo le roba el anillo. Ahora sólo deberá escribir la carta, sellarla y presentársela al banquero, fingiéndose mensajero del soldado. Licón se traga el anzuelo. En compañía de él, Gorgojo va a casa del alcahuete, quien le entrega a la muchacha, ignorante de quién será su dueño. Entonces Terapontígono, al darse cuenta del engaño, amenaza primero al banquero Licón y después a Capadocio. Cuando finalmente los enamorados se chocan con el soldado, se descubre, a través del anillo, que el soldado es el hermano de Planesia, lo cual supone que la muchacha es libre y podrá casarse con Fédromo. Las nupcias correrán a cargo de Capadocio, que deberá devolver el dinero que le encomendó el soldado.

- **Argumento de *Cásina*.**

El viejo Lisídamo se ha enamorado de una esclava, la joven Cásina. Está dispuesto a lo que sea para conseguirla y, para ello, propone a su capataz Olimpión que se case con ella. El plan se complica cuando su esposa Cleóstrata, que está al tanto de los deseos de su marido, anima al escudero Calino a que despose a su vez a Cásina. Ante semejante tesitura, Lisídamo no tiene más remedio que sortear a la chica entre los dos pretendientes, saliendo favorecido Olimpión, o sea, el padre. Cleóstrata concibe entonces una nueva venganza contra su marido al ocuparse de los preparativos de la boda con la ayuda de su esclava Pardalisca y su vecina Mirrina; la boda se convertirá en una burla al presentar a Calino disfrazado de novia en lugar de a Cásina. Finalmente, Olimpión y el viejo son abucheados y perdonados y Cásina, que era por cierto libre de nacimiento e hija de los vecinos, es dada en matrimonio al joven Eutinico, hijo de Lisídamo.

- **Argumento de *Asinaria*.**

La acción se desarrolla en Atenas, cerca de la casa del anciano Deméneto y de la alcahueta Cleéreta. El viejo Deméneto, que vive sumiso a la voluntad de su acaudalada mujer, pretende ayudar económicamente a su hijo Argiripo, el cual, enamorado de la joven Filenia, hija de Cleéreta, deseaba recibir sus favores; Deméneto tiene el propósito de gozar él también de la moza. Con el favor del esclavo, Leónidas se apodera de lo producido en la venta de unos asnos. El joven libertino Diábolo, desengañado porque Filenia no le hace caso, denuncia el complot a Artémona, la rica esposa de Deméneto y madre de Argiripo, que los sorprende en un banquete en casa de la alcahueta.

PERSONAJES		
<i>Gorgojo</i>	<i>Cásina</i>	<i>Asinaria</i>
FÉDROMO, joven amante	OLIMPIÓN, granjero, esclavo de Lisídamo	LEÓNIDAS, esclavo de Deméneto
PALINURO, siervo de Fédr.	CALINO, esclavo, criado de Lisídamo	DEMÉNETO, viejo
LEENA, vieja sirvienta	CLEÓSTRATA, matrona, esposa de Lisíd.	ARGIRIPO, joven enamorado, hijo de Demén.
PLANESIA, amante doncella	PARDALISCA, esclava, criada de Cleóstr.	CLERETA, lena, administradora de un prostíbulo
CAPADOCIO, alcahuete	MIRRINA, matrona, esposa de Alcésimo	LÍBANO, esclava de Deméneto
GORGOJO, parásito	LISÍDAMO, viejo, marido de Cleóstrata	MERCADER, viene a pagar el precio de los asnos
LICÓN, banquero	ALCÉSIMO, viejo, marido de Mirrina	FILENIA, meretriz, enamorada de Argiripo
TERAPONTÍGONO, soldado	CITRIÓN, cocinero	DIÁBOLO, joven enamorado, rival de Argiripo
	EUTICO, hijo de Lisíd. (no sale en escena)	PARÁSITO del joven Diábolo
		ARTÉMONA, esposa de Deméneto

Cuestionario

1. ¿Cuáles son los géneros más importantes del teatro griego?
2. ¿Quién es el autor más representativo de la Comedia Antigua griega? Señala las características del teatro de dicho autor.
3. ¿Quién es el máximo representante de la Comedia Nueva? Indica las características de ésta.
4. ¿De dónde se extraen los temas de la Tragedia? ¿A qué empujan al protagonista las situaciones conflictivas presentadas en una tragedia y qué consecuencias tiene esto para él?
5. ¿Cuál era la finalidad de la Tragedia según Aristóteles y cómo se lograba esto?
6. ¿Qué papel desempeñó la Tragedia en la *polis* griega? Justifica tu respuesta.
7. ¿De dónde es posible que derive la palabra tragedia y por qué pasó a significar en nuestra lengua catástrofe o infortunio grande?
8. ¿Cuáles son los autores principales de la Tragedia griega?
9. ¿En qué batalla participó Esquilo? Señala las características principales de su teatro.
10. ¿Cuántas obras escribió y qué tragedias tuyas se han conservado?
11. ¿Cómo es considerado Sófocles dentro de la tragedia griega? Indica cuáles son las características de su teatro y qué tragedias tuyas se han conservado.
12. ¿Qué reflejan las tragedias de Eurípides frente a las de Sófocles, coetáneo suyo? ¿Cómo son los/las protagonistas de sus tragedias?
13. ¿Por qué se han conservado de él más obras, a pesar de haber sido el autor trágico menos popular y el que menos premios obtuvo en los concursos teatrales? Cita las obras de Eurípides que sepas.
14. ¿Qué partes suelen integrar la estructura interna de la tragedia griega? Señala lo más importante de cada una de ellas.
15. ¿En torno a qué elementos se articula la tragedia griega? Indica lo más importante de cada uno de ellos.
16. (*Elegir lo que corresponda*) a) ¿Qué particularidad ofrece, en cuanto al tema, la tragedia *Los persas*? ¿Dónde se desarrolla la acción dramática? Señala los elementos que integran ésta. ¿Qué resulta curioso o chocante en *Los persas*? b) Resume el argumento de *Andrómaca*. c) Resume el argumento de *Helena*.
17. ¿Cuáles fueron en Italia, y qué características tuvieron, las primeras representaciones de teatro?
18. ¿Cuándo se iniciaron en Roma las representaciones literarias o escritas?
19. ¿Dónde fueron incluidas las representaciones de teatro? ¿Qué características, y por qué, tuvieron las mismas? ¿Qué tipo de representaciones de teatro fueron las preferidas del gran público romano?
20. ¿Cuál es el autor latino de quien se han conservado más tragedias? Indica las características de las mismas.
21. ¿Cuáles son los autores latinos más importantes en el género de la Comedia? ¿Qué tipo de comedias escribieron y qué características generales tienen en ambos?
22. ¿Qué buscó Plauto en sus comedias y cómo lo consiguió? ¿Cuáles son los personajes-tipo de las mismas? Cita las comedias de este autor que sepas.
23. Señala las características del teatro de Terencio. ¿Qué comediógrafo, entre Plauto y Terencio, fue el preferido del gran público romano? ¿Por qué? Cita las obras de Terencio que sepas.
24. (*Elegir lo que corresponda*) a) ¿Cuál es el argumento de *El gorgojo* de Plauto? b) Argumento de *Cásina*. c) Argumento de *Asinaria*.