

- **El Teatro.** Se construyó a imitación del teatro griego, y, como este, los teatros en Roma, al principio, fueron de madera. El primero de piedra fue edificado en tiempo de Pompeyo, en el año 55 a.C. Los romanos aprovecharon, como los griegos, la falda de una colina para construir en ella, total o parcialmente, las **gradas** del teatro; pero, a diferencia de éstos, levantaron también teatros sobre terreno llano, cosa que los griegos no hicieron nunca. Las partes de un teatro romano son parecidas a las de uno griego, con estas características:



Reconstrucción teatro de Segóbriga (Cuenca)

1. *Frons scaenae*. 2. *Valva regia*. 3. *Valva hospitalium*. 4. *Cornisa de madera*. 5. *Proscenium*. 6. *Parascenium*. 7. *Frons pulpiti*. 8. *Aditus maximus*. 9. *Tribuna*. 10. *Orchestra*. 11. *Proedria*. 12. *Ima cavea*. 13. *Media cavea*. 14. *Summa cavea*. 15. *Pórtico (Summum maeniam)*.



Teatro romano de Segóbriga

- La **cavea** es el graderío donde se sientan los espectadores, el cual se distribuye en tres zonas superpuestas (*ima cavea*, *media cavea* y *summa cavea*), separadas horizontalmente por anchos pasillos (*praecinctiones*) y, a veces, también por pequeños muros (*baltei*). Las citadas zonas se dividen, a su vez, en sectores (*ameti*), separados por escaleras radiales (*scalae*). Para conseguir una acústica mejor, en la mayoría de los teatros romanos se construyó, por encima de la *summa cavea*, un pórtico cubierto, cuya altura era igual que la de la *frons scaenae*. El graderío era semicircular, como en el teatro griego; pero, a diferencia de este, estaba unido a la *frons scaenae*, por lo que el acceso a la *orchestra* y a las gradas inferiores se realizaba a través de unos pasillos laterales (*aditus maximus*), encima de los cuales solía haber un palco de honor a cada lado.

- La **orchestra** (*orchestra*). En el teatro romano, la *orchestra*, que en el teatro griego era circular, se redujo a un semicírculo, por el escaso papel del coro, e, incluso, se construyeron en ella anchas escaleras de piedra (tres, generalmente), en las que se ponían sillas portátiles, que ocupaban en las

representaciones las personas distinguidas de la ciudad.

- El **proscenio** (*proscenium*). Formaba un rectángulo, cuya altura no superaba los 1,48 metros, y su frente -en el que estaba situado el telón, que se bajaba cuando comenzaba la representación- era de sencillo diseño. El escenario (*pulpitum*), generalmente de madera, era más ancho y profundo que el del teatro griego.
 - La **escena**. El gran muro de la escena (*scaenae frons*) solía representar la fachada de un palacio, ricamente decorada con columnas y hornacinas, en las que se colocaban generalmente estatuas de alguna divinidad, del emperador reinante y de algún benefactor de la ciudad. Muchos teatros tenían, en la parte superior de la escena, una amplia plataforma inclinada de madera, que servía para proteger a los actores de la lluvia y mejorar la acústica del teatro. Tres puertas -la *valva regia*, en el centro, y las *valvae hospitalium*, en los extremos-, se utilizaban para la entrada y salida de los

actores. Detrás de la *frons scaenae* o a los lados, había camerinos para los actores y dependencias en las que se guardaba la tramoja de las representaciones.

A imitación de los **odeones** griegos, en algunas ciudades romanas se construyó un pequeño teatro cubierto para audiciones musicales.

1.3. Otros edificios importantes en la arquitectura romana

- ✓ **El templo.** El templo romano es de forma rectangular y se alza sobre un alto podio por tres de sus lados, los cuales están adornados, por encima de dicho podio, con medias columnas adosadas. En el lado frontal, una escalinata da acceso a un amplio pórtico, con columnas exentas -la mayoría de ellas, de orden corintio-, al fondo del cual se encuentra la **cella** (santuario), a la que solo entraban los sacerdotes y sus ayudantes. Los sacrificios con asistencia de público tenían lugar en el altar que había delante de la fachada principal. Los templos de este tipo mejor conservados son el de la *Fortuna Virilis*, en el Foro Boario, de Roma, y el de la *Maison Carrée*, de Nîmes (Francia).



Maison Carrée, Nîmes (Francia)

Además del templo clásico, antes descrito, los romanos construyeron también templos circulares, como el *Panteón*, de Roma, que fue consagrado por Agripa, yerno de Augusto, a todos los dioses (de ahí, su nombre), y es una de las obras más espléndidas y mejor conservadas de la arquitectura antigua. Otro templo de planta circular, aunque de dimensiones más reducidas que el anterior, es el de *Vesta*, en el Foro Boario de Roma, el cual posee una estructura similar a la de la *tholos* helenística (pág. 77).

- ✓ **La Basílica.** Originaria de la Grecia asiática, con los romanos adquirió su forma definitiva y su función característica. En ella, se administraba justicia y se realizaban operaciones comerciales. Respecto a su estructura, la basílica típica era de forma rectangular y tenía tres naves separadas por columnas. La nave central era generalmente más alta y ancha que las laterales y solía terminar en un ábside. Tras el Edicto de Milán (313 d.C.), los cristianos, que, a diferencia de los paganos, celebraban su culto dentro del templo, construyeron sus primeras iglesias imitando las basílicas romanas por su amplitud y las llamaron igual.



Basílica romana de Leptis Magna (Libia)

Actividades

- | | |
|--|--|
| 1. ¿Cuál es la diferencia esencial, en cuanto a su emplazamiento, entre el teatro romano y el teatro griego? | 6. ¿En qué consiste la escena de un teatro romano, y qué solía representar? ¿Cómo se le decoraba? ¿Qué solía tener en la parte superior, y para qué servía? |
| 2. ¿Cuáles son las zonas de la cavea de un teatro romano? ¿Qué separa unas de otras? ¿Cómo aparecen divididas dichas zonas? ¿Qué solía haber por encima de la <i>summa cavea</i> , y para qué servía? | 7. ¿Cuál es la forma y partes características del templo romano clásico? Cita los mejor conservados. |
| 3. ¿Cómo termina el graderío de un teatro romano? ¿Por dónde se accedía a las gradas inferiores del mismo? | 8. ¿Qué otra clase de templos construyeron los romanos? Cita los dos mejor conservados de este tipo. |
| 4. ¿Cómo es la orchestra de un teatro romano? ¿Qué se colocaba en las tres gradas que suele haber en ella? | 9. ¿Cómo era la basílica romana y para qué servía? ¿Quiénes, y por qué, construyeron edificios similares? |
| 5. Forma y medidas del proscenio y del escenario. | |

✓ Las Termas.

▪ **Características generales.** A diferencia de los baños-gimnasio griegos, cuya función era puramente higiénica, las termas romanas desempeñaron una función social similar a la de los espectáculos organizados en el circo, teatro y anfiteatro. Esto explicaría que los complejos termales en Roma pasaran de los 170 del siglo I a.C. a los cerca de un millar en el Imperio. Los restos termales más antiguos de los que hay noticia son las termas de Pompeya, datadas en el siglo II a.C., y su uso se generalizó en Roma a partir del siglo I a.C. A dichos centros termales acudían por la tarde los ciudadanos para practicar, gratuitamente o por un precio módico en concepto de entrada, ejercicios en la palestra y para tomar los diferentes baños que se les ofrecía, comentando al mismo tiempo con los amigos y vecinos los sucesos más relevantes acaecidos en la ciudad o tratando de los asuntos que les incumbían. Esta moda se extendió después por todo el Imperio, de forma que no hubo ciudad que no tuviera su/s complejo/s termal/es.

▪ **Estancias de las termas.** Dentro de la diversidad de las mismas, las termas disponían de las estancias siguientes:



Apodyterium. Termas des Foro. Pompeya siglo II a.C.



Caldarium. Termas de Caldes de Montbui (Girona) siglo II a.C.



Frigidarium. Termas romanas de São Pedro do Sul (Portugal) siglo II a.C.

- **Apodyterium.** Era el vestuario, en el que los bañistas dejaban al llegar su ropa y sus objetos personales en unas hornacinas o huecos, sin puerta, que había en la pared y cuya vigilancia corría a cargo de esclavos. También había en él bancos corridos de mampostería, que facilitaban el cambio de ropa.
- **Laconicum.** Destinado a los baños de vapor, era una habitación pequeña y circular, con un techo semiesférico y una abertura en la parte superior, que se podía cerrar mediante un disco de metal. Las termas más modestas no lo tenían.
- **Caldarium.** Contaba siempre con una bañera, al menos, para el baño de agua caliente. En las grandes termas, había incluso piscinas de agua caliente donde se podía nadar.
- **Tepidarium:** era una habitación de ambiente templado, que podía tener baño o no, en la que el cuerpo de los bañistas se aclimataba para no acusar demasiado el contraste con el baño siguiente.

- **Frigidarium:** era la sala destinada al baño de agua fría. Las grandes termas, sobre todo, solían disponer de una piscina de agua fría al descubierto, en la que se podía practicar la natación. Aparte de las estancias destinadas al baño, las termas solían disponer de una **palestra**, en la que se hacían ejercicios físicos, y, en la parte exterior, de las llamadas **tabernae**, donde se vendían bebidas y alimentos. Tampoco faltaban en las termas las **letrinae**, compuestas de un banco corrido de piedra fina, adosado a las paredes del recinto, con orificios a distancias fijas, bajo el cual fluía una corriente de agua constante, que arrastraba las heces. Otro canalillo, que corría por delante de los pies de los usuarios de la letrina, servía para mojar la esponja, sujeta al extremo de un palo, que usaban estos para limpiarse después de las

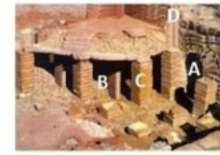


deposiciones. Dadas sus características, no extrañaría que las letrinas resultaran a veces un lugar cómodo y hasta "apetecible" a sus usuarios para entablar y alargar la charla sobre cualquier tema de actualidad. Las termas de grandes dimensiones ofrecían también bibliotecas, salas de reunión y para escuchar conferencias o audiciones musicales, de juego y de cuidados de belleza, de masajes, etc.

- **Orden que se seguía en la toma de los baños.** Quiénes hubieran realizado competiciones en la palestra, después de estas entrarían en uno de los **sudatoria**, si los había, cerca del **caldarium**; a continuación, pasarían a este para rociar su cuerpo, en el **labrum**, con agua caliente y quitarse con la **strigilis** el ungüento compuesto de aceite y cera, así como la capa de polvos que se habían puesto antes de iniciar las competiciones; limpios y secos, entrarían en el **tepidarium** para habituarse al cambio de temperatura; y, finalmente, tomarían el baño de agua fría en el **frigidarium**, siguiendo las indicaciones del médico griego Hipócrates o de los romanos Celso y Paracelso, quienes recomendaban el baño de agua fría al final, dado que ayudaba a desentumecer los músculos del cuerpo y aportaba otros muchos beneficios. No se descarta, sin embargo, que los que se habían ejercitado en la palestra y los que no lo habían hecho comenzaran por el baño de agua fría y terminaran con el baño de agua caliente e, incluso, que comenzaran por el baño de agua fría y finalizaran también con él, en un doble recorrido.
- **Sistema de calentado del agua y de calefacción.** El agua y el aire calientes se conseguían mediante un horno (**praefurnium**), o varios, si las termas eran grandes, calentado/s con carbón de leña, los cuales se encontraba/n en los sótanos. El agua calentada llegaba a las estancias donde se tomaban los baños de agua caliente por tuberías de plomo, mientras que el aire caliente se difundía por las galerías (**hypocaustum**) que había debajo del suelo de las citadas dependencias, el cual se sustentaba casi siempre en pequeños pilares (**suspensurae**) de ladrillo, y por los huecos que quedaban entre las paredes y el techo de dichas habitaciones y las piezas de cerámica con protuberancias (**tegulae mammatae**), generalmente cuadradas, que las recubrían por fuera, las cuales fueron sustituidas después por tubos cerámicos (**tubuli latericii**) de sección rectangular para evitar los remolinos de aire que se producían a veces con las **tegulae mamatae**.



A. Praefurnium B. Hypocaustum C. Suspensurae D. Tubuli latericii



Hypocaustum romano en Saint-Romain-en-Gal (Francia)



Hypocaustos de termas romanas en Beirut (Libano)

- **Usuarios de las termas.** Las termas se abrían al mediodía, generalmente, y se cerraban a la puesta del sol y las podían usar los hombres y las mujeres por separado. Si no había estancias para estas, una parte del día se abrían para ellas y otra para los hombres. En Roma, en el siglo I, se permitió que hombres y mujeres compartieran a la vez los baños; pero, por los escándalos que esto provocaba, Adriano y otros emperadores instauraron horarios distintos para cada sexo, si bien estas medidas no debieron de cumplirse siempre. Con la conversión del cristianismo en religión oficial del Estado, en tiempos del emperador Teodosio I, los baños mixtos se prohibieron.

Actividades

- | | |
|--|---|
| 1. Diferencia entre los baños griegos y los romanos. | 5. ¿En qué consistían y para qué servían las letrinas? |
| 2. ¿Dónde se levantaron las primeras termas? ¿Cuándo se construyeron en Roma? | 6. ¿Cuál era el "atractivo" de las mismas? |
| 3. ¿A qué iban los romanos a las termas? | 7. ¿Qué orden se seguía en los diversos baños? |
| 4. ¿Cuáles eran, y qué función desempeñaban, las diversas estancias de las termas? | 8. ¿Cómo se calentaba el agua y el aire en las termas y cómo llegaban estos a las habitaciones? |
| | 9. ¿Quiénes, y cómo, podían usar las termas? |

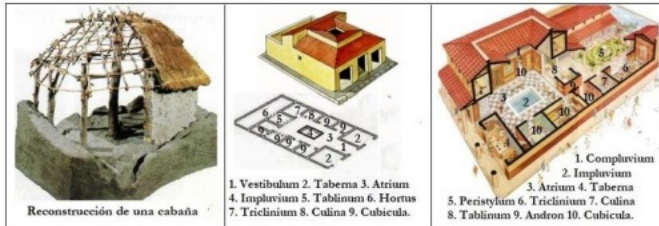
✓ La vivienda romana.

En la Antigua Roma, hubo **tres tipos** de viviendas: **DOMUS, INSULAE** y **VILLAE**.

- **DOMUS.** Las viviendas de los pobladores de la Italia prerromana, campesinos y pastores en su mayoría, fueron cabañas con forma redonda o elíptica coronadas por un techo cónico de paja y construidas sobre una base, que las aislaba de la humedad. En dicho espacio, sus moradores encendían fuego para calentarse y para asar la carne, saliendo el humo por una abertura que había en la parte superior. Dicho espacio estaba, por lo mismo, ennegrecido (**atrum**), adjetivo que dio origen a la palabra **atrio**.

Bajo influencia **etrusca**, la planta circular de las citadas cabañas se convirtió en rectangular, surgiendo así la llamada **domus**, con un estilo aún bastante rústico, la cual estaba integrada por el **atrium** (atrio) -que conservó su antiguo nombre-, el cual tenía una gran abertura en el techo por donde entraba la luz al recinto, y por el **hortus** ("huerta o jardín") en la parte posterior.

A comienzos del siglo II a.C., después de la Segunda guerra púnica, las familias ricas y acomodadas tendieron a ampliar su vivienda, sustituyendo el **hortus** por el **peristylum** (peristilo), copiado de la casa griega, la cual consistía básicamente en un patio central porticado con habitaciones alrededor, llamado peristilo, el cual se convirtió en el centro de la vida social de los habitantes de la **domus**. Esta clase de viviendas, más cómodas, amplias y elegantes que sus predecesoras, eran normalmente de una sola planta (algunas tenían una segunda, generalmente encima del Atrio), de las que hay abundantes muestras en Pompeya y Herculano, conocidas, por lo mismo, como **domus** "de tipo pompeyano", cuyas dependencias y distribución eran las siguientes:



- **Ostium** o **Vestibulum** (vestíbulo). Era el recinto, de dimensiones reducidas, dedicado a la diosa Vesta, protectora del hogar (de ahí, su nombre), que había detrás de la puerta de la casa por la que se accedía a esta. La puerta (*ianua*) estaba consagrada al dios Jano (Janus) bifronte, el cual vigilaba con una de sus caras la parte exterior y con la otra el interior de la casa. A veces la puerta era doble (*valvae*), en cuyo caso solían estar cortadas por la mitad. A uno y otro lado del vestibulo, algunas **domus** disponían, en el exterior, de una o dos tiendas (*thermopolia*), abierta/s generalmente a la calle. El *thermopolium* era un establecimiento que tenía un mostrador de mampostería, en forma de **L**, en el que había encastradas vasijas de bebidas y comidas preparadas, calientes y frías, que se podían consumir allí o llevar a casa, y estantes. En el pavimento del vestibulo de algunas de las casas, figuraba, en mosaico, un perro atado con una cadena, con la leyenda "**Cave canem**" (¡Cuidado con el perro!), o el saludo **Have** (*Ave*, ¡salve!) u otro animal con la correspondiente leyenda. El corredor que iba de la puerta al atrio se denominaba **fauces**.

- **Atrium** (atrio). Consistía en un recinto porticado, con cuatro columnas (atrio tetrástilo) e incluso más, o no porticado (atrio toscano), en cuyo caso mostraba una mayor amplitud. Tenía una gran abertura central en el techo (*compluvium*), por la que entraba la luz al recinto (las ventanas al exterior en las habitaciones eran escasas) y el agua de lluvia, la cual era recogida en un pequeño estanque (*impluvium*), y canalizada, mediante una tubería, a la cisterna que había debajo de él, haciéndola servir después los dueños de la casa para usos domésticos.



Atrio toscano. Casa de Menandro, Pompeya.



Atrio toscano. Mesa de mármol delante del Tablino, Pompeya.



Atrio tetrástilo. Casa de las Bodas de plata, Pompeya.

Al fondo del atrio, se encontraba el **tablinum**, abierto por detrás al peristilo. Originalmente debió de ser el dormitorio principal y, a partir de la época helenística, se convertiría en lugar de trabajo del *pater familias*. En él se guardaban, en armarios, los documentos y recuerdos familiares, así como las *imagines maiorum*. Generalmente el tablino estaba separado del atrio por una cortina -que cubriría también la puerta de los dormitorios que había alrededor del atrio-, y, del peristilo, por un tablón de madera, el cual se retiraría cuando empezara a hacer buen tiempo. El pavimento del atrio y el del peristilo y el de las habitaciones de su alrededor (*cubicula*) solía estar cubierto con mosaicos y las paredes decoradas con frescos. También solía estar en el atrio el **lararium**, o templete dedicado a los *Lares*, dioses protectores del hogar. El atrio, también, era el lugar donde el *pater familias* recibía temprano a sus clientes, a los que, tras departir con ellos, entregaba algo de comida (*sportula*).

- **Andron.** Era el corredor o pasillo que comunicaba el atrio con el peristilo.
- **Peristylum** (peristilo). Era un patio interior, descubierto, rodeado de un pórtico columnado, en el centro del cual había un jardín con plantas aromáticas, fuentes, figurillas de mármol o de bronce, etc., y, a su alrededor, habitaciones, más amplias y lujosas que las que había en el atrio, como: el **triclinium** (triclinio), o comedor principal, constituido, en tres de sus lados, por tres (*trig-*) lechos alargados (*solivn*) de mampostería o de mármol, en forma de U, sobre cada uno de los cuales comían reclinados tres comensales; el **oecus**, gran sala cuadrada o rectangular, utilizada por el dueño de la casa para reunirse con sus amigos, la cual hacía servir, a veces, como comedor, más amplio y lujoso que el triclinio; y la **exedra**, sala con fondo semicircular, que estaba circundada por bancos de piedra. La **culina** (cocina) daba también al *peristylum* y era de dimensiones reducidas y escasa iluminación (las descubiertas en Pompeya, al menos). Algunas **domus** tenían un **posticum** (puerta), por el que podían entrar o salir discretamente el personal de servicio y los propios dueños.



Peristilo. Casa de los Vettii, Pompeya.



Triclinio. Reconstrucción.

Actividades

- | | |
|--|--|
| 1. Indica las tres fases por las que pasó la vivienda romana desde sus orígenes hasta la Época helenística. | 4. ¿Qué era el atrio? ¿Por qué se denominó así? ¿Cuántas clases de atrio hubo? |
| 2. Dibuja la domus de Época helenística, indicando con números las estancias correspondientes. | 5. ¿Qué estancias y elementos integraban el atrio? Indica la función de cada una de ellas. |
| 3. ¿Cómo fue denominada la puerta de la entrada? ¿Por qué? ¿Qué era el vestibulo y por qué se llamó así? ¿Qué eran las fauces? | 6. ¿Qué era el peristilo? |
| | 7. ¿En qué consistía el triclinio y por qué se llamó así? |
| | 8. ¿Qué era el <i>oecus</i> , la <i>exedra</i> , la <i>culina</i> , y el <i>posticum</i> ? |

4. CERÁMICA

La cerámica romana no alcanzó el nivel artístico que la griega, aunque sí un amplio desarrollo. Presenta estas dos modalidades:

✓ **Cerámica de barniz negro o campaniense.**

Cerámica campaniense. F: Wikipedia

La cerámica campaniense se caracteriza por un pigmento negro brillante, que se asemeja al barniz por su calidad y consistencia. Su predecesora fue la cerámica ática de barnices también negros, la cual se venía vendiendo en los mercados occidentales desde la segunda mitad del siglo V a.C. La crisis, sin embargo, que se produjo a finales del siglo IV a.C. en la producción ateniense de la misma hizo que los talleres alfareros de la mayor parte de las costas de la cuenca del Mediterráneo Occidental optaran por imitar la extinta cerámica ática de barniz negro y comercializar sus producciones. Dicha cerámica se fabricó especialmente en los talleres de la ciudad de Cales, al norte de la Campania, que llegaron a exportar entonces al Mediterráneo occidental cerca de la mitad de la vajilla de color negro. Su distribución se produjo también por casi toda la Península Ibérica. Los utensilios más frecuentes de cerámica campaniense son: páteras, platos, cazuelas, pequeñas ánforas, crateras para mezclar el vino, jarras porta-aceite, etc. La cerámica de barniz negro dejó prácticamente de fabricarse a mediados del siglo I a.C., sustituida por la Terra Sigillata.

✓ **Terra Sigillata o Cerámica Aretina de barniz rojo.**

Fuente: Fernández Sáez

latín, **sigillum**) del alfarero o bien del propietario del taller o el del lugar de producción, que suele figurar en el fondo de este tipo de vasos. Respecto al proceso de elaboración de la cerámica de figuras rojas, si esta había de llevar adornos, se recurría al moldeado, el cual permitía -particularidad principal de esta clase de cerámica- variar la ornamentación y obtener numerosos y preciosos modelos, por un procedimiento más económico para la ornamentación que el de la pintura a mano, vaso por vaso, de los alfareros griegos.



Recipientes de terra sigillata

Los talleres de cerámica basta de color rojo, para la que solo se precisaba del tomo, estaban esparcidos por todas partes, aunque sus productos se vendían en áreas reducidas; la cerámica fina, en cambio, teniendo en cuenta que exigía obreros especializados para su elaboración debido a su técnica más complicada, y, por otra parte, una calidad especial en la arcilla, que se encontraba en lugares muy determinados, solo se produjo en un corto número de ciudades en las provincias del Imperio romano. Según la zona de procedencia, la **terra sigillata** suele dividirse en: **Terra sigillata itálica, sudgálica, hispánica y africana.**

5. PINTURA

Los etruscos fueron los primeros que hicieron uso en Italia de la pintura para decorar las paredes de las tumbas de personas de la clase aristocrática. Pero no fue esta la que influiría en la pintura romana, que se empleó para decorar las paredes de los edificios públicos y de las casas de las familias pudientes y acomodadas, sino la griega. A partir del siglo II a.C., esta comenzó a ejercer un papel preponderante en la plástica oficial por delante de la escultura, que lo había ocupado hasta ese momento, y cabe pensar que fueron pintores griegos de época helenística de la escuela de Apelles los encargados de realizarla, si bien la pintura mural romana adquirió pronto un carácter propio. Los principales restos de pintura greco-romana proceden de las ruinas de Pompeya, Herculano, Stabia, la mayor parte de los cuales (más de mil fragmentos) se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. En 1882, August Mau estableció estos cuatro estilos:



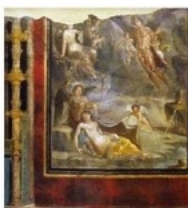
Primer estilo



Segundo estilo



Tercer estilo



Cuarto estilo



Retrato al fresco



Retrato en madera

- **De incrustaciones** (150-90 a.C.), el cual consiste en imitaciones marmóreas de sillares almohadillados, que imitaban los bloques de mármol coloreado colocados en las paredes de los templos de la época helenística.

- **De perspectiva arquitectónica** (90-25 a.C.), estilo de plena creación romana, denominado así porque imita estructuras arquitectónicas, con las que se busca dar profundidad y perspectiva a la habitación donde figuran.

- **Ornamental o de los candelabros** (25 a.C.-40 d.C.), en el que se da un mayor protagonismo a lo decorativo y al brillo de las figuras, a través de colores intensos.

- **Ilusionista o del ilusionismo arquitectónico** (40 d.C.), en el que desaparecen los efectos de volumen y perspectiva, no los de profundidad, para darle mayor protagonismo a lo ornamental y decorativo. En algunos de los frescos de este estilo, llamados por Vitruvio "Megalográficos", figuran personajes de tamaño natural, que componen escenas.

Otra clase de pintura romana fueron los **retratos**, los cuales proliferaron en el siglo II d.C. Algunos fueron pintados al fresco, pero otros fueron realizados con la técnica de la encáustica, sobre madera.

Actividades

1. Características de la cerámica campaniense.
2. ¿Dónde se fabricó esta, especialmente, y a dónde se exportó? ¿Qué utensilios se elaboraron con ella?
3. ¿Cuándo dejó de fabricarse?
4. Características de la cerámica aretina de color rojo.
5. ¿Por dónde se difundió esta? ¿Cómo la denominó, y por qué, el erudito F. Rossi?
6. Describe el proceso de elaboración de la cerámica de figuras rojas.
7. ¿Dónde había talleres de cerámica basta y dónde de cerámica fina? Justifica tu respuesta.
8. ¿Cómo suele dividirse la cerámica fina, según el lugar de procedencia?
9. ¿Quién influyó en la pintura romana y para qué se empleó esta? ¿Dónde se conservan los mejores restos?
10. ¿Qué estilos de pintura romana estableció August Mau? Indica las principales características de cada uno de ellos
11. ¿Cómo fueron realizados los retratos romanos?