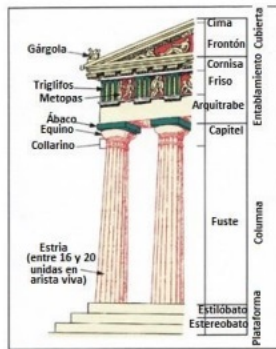
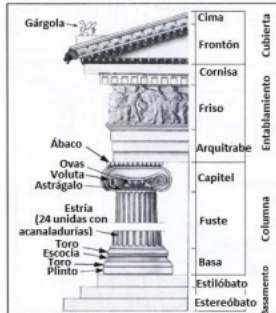


1. ARQUITECTURA.

1.1. Introducción.



Orden dórico



Orden jónico



Capitel corintio

Aunque los griegos conocían el arco y la bóveda, casi nunca los emplearon en sus edificios, al decantarse por la **arquitectura adintelada** -en la que los bloques horizontales (techumbre) se apoyan en otros verticales (muros y columnas), lo cual los llevó a renunciar a la construcción en altura; en cambio, alcanzaron una gran perfección en los diseños que desarrollaron.

Como material constructivo utilizaron, en un principio, la madera y el ladrillo, después, la piedra, a la que revestían con estuco para su decoración, y, a partir del siglo V a.C., se generalizó el **mármol**, abundante en Grecia: del Pentélico, de Paros y de Eleusis. Fuera de la Hélade, la piedra fue el material más habitual.

La construcción más importante de la arquitectura griega fue el **templo**, en cuya fachada se manifiesta de la forma más bella y completa su estructura. La distinta manera de representar esta y, sobre todo, el capitel dio origen a los órdenes arquitectónicos.

1.2. Órdenes arquitectónicos:

-Orden dórico. Es el más sobrio de formas y el más macizo de los tres. Se originó en el Peloponeso (bajo el control entonces de los dorios), y fue el preferido de los griegos, adoptándolo en Grecia Continental, Magna Grecia y Sicilia.

-Orden jónico. Frente a la sobriedad del orden dórico, el jónico se distingue por la esbeltez de sus proporciones y por una gran exuberancia decorativa, debido a que surge y se desarrolla en la región de Jonia (Asia Menor), cuyas *polis* gozaban de una cierta prosperidad gracias a su agricultura y al comercio y mantenían estrecho contacto con la cultura oriental y egipcia.

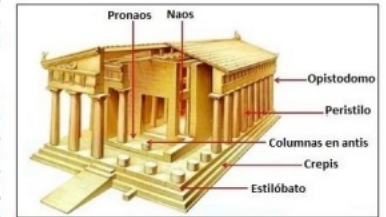
-Orden corintio. Nace en Corinto, y se diferencia del orden jónico por el capitel. Los griegos lo usaron muy poco, en época helenística; para los romanos, en cambio, fue el estilo preferido.

1.3. El templo.

El templo griego (igual que el romano) no se concibió para acoger a los fieles durante el culto, cosa que sí sucederá después con los templos cristianos. Por esto, la **cella** (*naos*), donde se encontraba la imagen de la divinidad a la que estaba consagrado, era de dimensiones más bien reducidas, y, cuando se efectuaba una celebración religiosa con participación de todo el pueblo, se hacía en torno al altar que había delante de su fachada principal (orientada

siempre hacia el Este), lo cual explica, por otra parte, que la decoración escultórica de los templos griegos se concentre en el exterior.

La planta y estructura del templo griego presenta bastantes diferencias según la época, sobre todo, en que se construyó. La que podría considerarse como más clásica y generalizada consta de las estancias y elementos siguientes: a) **Plataforma** (*crepis*), formada por el **estilóbato**, donde se apoyan las columnas, y el **estereóbato**, o escalones (generalmente, tres) por los que se accede a dicha plataforma; b) **cámara de acceso** (*pronaos*); c) y, detrás de esta, el **opistdomos**, que podía ser de dos clases: un pórtico simple o una gran sala, incommunicada con la **cella**, donde se guardaba el tesoro del templo y cuya entrada estaba siempre en la parte trasera del edificio. Dichas estancias estaban rodeadas por un pórtico con columnas, el cual, en los templos jónicos, era doble (templos dipteros).



El Partenón, siglo V a.C., Acrópolis de Atenas

Aunque hoy nos resulte extraño, los griegos pintaban los templos, con el fin de resaltar sus elementos constructivos. Para ello, los estucaban, con una capa muy fina de cal y de mármol, sobre la cual pintaban, según se cree, las estrias de las columnas de rojo; los ábacos, de azul; los triglifos, de negro y el fondo de los frontones y de las metopas, de rojo o de negro. Relacionados con el templo, encontramos en algunos santuarios (Delfos, Olimpia, etc.), edificios de planta circular, o *tholos*, rodeados de columnas, cuya función se desconoce aún.

Uno de los templos mejor conservados de orden dórico es el Partenón, en Atenas, obra cumbre de la arquitectura griega, construido, a instancias de Pericles, por los arquitectos Ictinos y Calícrates, bajo la supervisión de Fidias, que fue, además, el responsable de su decoración escultórica y autor de la estatua de Atenea Parthenos. Fue también un edificio único por la riqueza decorativa de sus frontones, de las 92 metopas y del *Friso de las Panateneas*, gran parte de la cual está en el *British Museum*, de Londres. Otros templos dignos de reseñar son: el Teseion, también en Atenas, y los de Paestum (SO. de Italia) y de Agrigento (S. de Sicilia). De orden jónico, el más bello es el Erecteion, en la acrópolis de Atenas, que contiene la tribuna de las Cariátides, cuyas columnas tienen forma de mujer.

Actividades

- ¿Qué tipo de arquitectura utilizaron los griegos? ¿En qué consiste ésta, y qué implica la misma?
- ¿Qué material emplearon los griegos en sus construcciones? ¿Cuál fue el más habitual fuera de la Hélade?
- ¿Cuál fue la construcción más importante de la arquitectura griega?
- ¿Qué dio origen a los órdenes arquitectónicos? ¿Cuáles fueron estos?
- Señala las características del orden dórico, jónico y corintio. ¿Dónde se desarrolló el orden jónico?
- ¿Dónde, y por qué, tenían lugar las celebraciones religiosas en las que participaba el pueblo?
- ¿Hacia dónde estaba orientada la fachada principal de un templo griego?
- Dibuja las figuras de la página 64 relativas al orden dórico y jónico, incluyendo el texto que las ilustra a su derecha de las mismas.
- ¿Cómo es la planta y estructura de un templo griego?
- ¿Qué función desempeñaban las diferentes estancias de un templo griego?
- ¿Para qué, y cómo, pintaron los griegos los templos?
- ¿Qué construcción aparece relacionada con el templo? Características y función de la misma.
- ¿Qué nos resulta extraño hoy de los templos griegos? Cita los mejor conservados de orden dórico y jónico.

2. ESCULTURA

2.1. Introducción.



Kouros



Kore



Discobola de Mirón



Palas Athena, Fídias

La escultura y las artes decorativas griegas señalan una de las cimas de toda la historia del arte; y, aunque la mayor parte de las esculturas desaparecieron con el paso de los siglos, sobre todo las de bronce, que se fundieron especialmente en el Renacimiento, se han conservado las suficientes para hacernos una idea muy exacta de ellas, gracias al gran número de copias que realizaron los romanos de las obras maestras. Como material en la escultura los griegos usaron principalmente el bronce y el mármol, que pintaban total o parcialmente, como ocurrió con los templos.

2.2. Periodos de la escultura griega:

- Época arcaica (650 – 480 a.C.).** Las primeras esculturas griegas de tamaño natural o más grande son de mediados del siglo VII a.C. y reflejan una clara influencia mesopotámica y egipcia. En efecto, los *kouros* griegos -jóvenes atletas, desnudos, que fueron uno de los temas más repetido en esta época, junto con la imagen paralela de las jóvenes vestidas y de pie, las *kouros*-, muestran bastantes rasgos de las esculturas masculinas egipcias: Actitud frontal y rigidez, el pie izquierdo ligeramente avanzado, los brazos pegados a los costados, y las manos cerradas o apretadas contra el cuerpo.

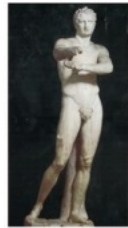
Los escultores griegos, sin embargo, al no verse condicionados, como los egipcios, entre otros, por los modelos que esculpián, se propusieron desde el principio representar cada vez mejor la anatomía de la figura humana, dotar a ésta de la expresión y el movimiento pertinentes y adecuar la composición escultórica al forzado espacio de los frontones de los templos. En el caso de las *kouros*, su preocupación fue organizar mejor los pliegues de sus vestidos y sus cabellos.

- Época clásica (480 – 323 a.C.).** En el siglo V a. C., los escultores griegos, en pleno dominio ya de la anatomía humana, crean los prototipos considerados después los modelos más representativos del ideal clásico, destacando los siguientes:

- Mirón** (ca. 500-431 a.C.). Cultivó exclusivamente la escultura en bronce, si bien de su obra sólo conocemos copias romanas en mármol. Su interés principal fue representar el movimiento en su momento más crítico, siendo su escultura más famosa el **Discóbolo** (o *lanzador del disco*).
- Fídias** (ca. 500-431 a.C.). Es uno de los mejores escultores de todos los tiempos y el intérprete más puro del ideal clásico. Pericles le encargó la dirección artística del Partenón y el proyecto de ornamentación escultórica del mismo, en cuya realización debió de contar con numerosos colaboradores, lo cual explica la desigual ejecución de los relieves que conforman dicha decoración. También fue autor, entre otras, de las célebres estatuas crisoelefantinas (de oro y marfil) de **Athena Parthenos** del Partenón, en Atenas, y de la de **Zeus** del templo de Olimpia, considerada en su tiempo la obra más perfecta de la Antigüedad.



Doriforo, Policleto



Apoxiomeno, Lisipo



Hermes, Praxiteles

- Policleto (ca. 460-420 a.C.).** A Policleto le interesa, sobre todo, las proporciones ideales en la representación del cuerpo humano, que dejó fijadas en su *Canon*, hoy perdido. Afamado bronceista, su obra más conocida es el **Doriforo** (o portador de la lanza), prototipo del cuerpo varonil perfecto.



Laocoonte y sus hijos. Hellenismo. Escuela de Rodas.

- Época posclásica (siglo IV a.C.).** Agotadas las posibilidades en la representación de la belleza ideal, el sobrio modelado de Fídias se ve reemplazado por un gusto decidido por formas blandas y por la representación de lo emocional, del estado anímico. El artista, en efecto, muestra a los modelos representados cada vez más humanizados y adoptando actitudes indolentes, y la pasión comienza a manifestarse en sus rostros, características que se aprecian también en los propios dioses.

- Lisipo (ca. 390-310 a.C.).** Esculpió, en la línea de los grandes bronceistas argivos, la mayor parte de sus obras en dicho material. De sus numerosas esculturas (unas 1.500), se le atribuye con seguridad el **Apoxiomeno** (o joven luchador quitándose el aceite de su cuerpo con un estrigilo), en el que aplicó un canon diferente del de Policleto: cabeza más pequeña y proporciones del cuerpo más esbeltas. Trabajó en el corte de Alejandro Magno, al que hizo varios retratos.



Toro Farnesio. Hellenismo. Escuela de Rodas.

- Praxiteles (ca. 390-320 a.C.).** Nació en Atenas, utilizó en sus creaciones sobre todo el mármol. Sus modelos, en su mayoría figuras de dioses, muestran un aire soñador o melancólico, y describen, a la altura de las caderas, suaves curvas, conocidas como "praxitelianas". De sus esculturas se conservan bastantes copias, ya que fueron muy demandadas en época romana.

- Época helenística (323 – 30 a.C.).** La escultura en este período tuvo un gran desarrollo debido a que las clases altas y la burguesía surgida ahora mostraron un interés especial por ella y el arte en general. La escultura, por otra parte, no se limitó ahora a copiar las obras maestras del período clásico, sino que llevó a cabo creaciones originales. Ahora, también, surgieron diferentes focos culturales y artísticos en todo el territorio conquistado: Alejandría, Pérgamo, Antioquía, Atenas y Pella, como más importantes. En todas ellos, surgieron diferentes talleres o escuelas, cada una de las cuales mostraron peculiaridades propias, compartiendo como rasgos generales los siguientes: Un afán por acercarse lo más posible a la realidad, el gusto por las composiciones piramidales, los movimientos contorsionados y la expresión exagerada o lánguida de los sentimientos, e, incluso, la utilización de lo feo y decrepito para conseguir un impacto efectista.



Galo herido. Hellenismo. Escuela de Pérgamo. Copia romana.

Actividades

- ¿Qué lugar ocupan la escultura y las artes plásticas griegas en la historia del arte? ¿Qué pasó con la mayor parte de las esculturas griegas? ¿Qué ha posibilitado que hoy podamos admirar las mejores de ellas?
- ¿Qué material utilizaron los griegos en la escultura?
- ¿Cuáles fueron las esculturas griegas más representativas de la época arcaica? ¿Qué dos culturas influyeron en los *kouros*? Características de estos.
- Resalta lo más importante de **Mirón**. ¿Cuál es su obra más famosa?
- Valoración de **Fídias** como escultor. ¿Qué encargos le confió Pericles? ¿Cuáles son sus mejores esculturas? ¿Qué le interesó a Policleto como escultor? ¿Cuál es su obra más conocida?
- Resalta lo más importante de **Lisipo**. Diferencias entre el canon de Lisipo y el de Policleto.
- ¿Qué material utilizó **Praxiteles**? ¿Qué modelos prefirió para sus esculturas y cómo los representó?
- Principales escuelas de la Época helenística. ¿Qué rasgos generales compartieron las mismas?