

72.000 alumnos de instituto irán al nuevo festival de teatro grecolatino

C. B., Madrid

Como una fórmula para abrir la puerta al mundo clásico y permitir extender el conocimiento de la cultura grecolatina a los alumnos de enseñanzas medias, la asociación cultural Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga ha organizado un año más, y para los meses de abril y mayo, su festival europeo de teatro. De nuevo, los clásicos de la tragedia y comedia griegas renacen ante las gradas de ruinas romanas (Segóbriga, Tarragona, Mérida, Sagunto, Itálica) y frente a las butacas de locales más recientes (Cartagena, Gijón, Bilbao y San Sebastián).

Son ya 72.000 los alumnos de institutos de bachillerato los que han confirmado su asistencia a las funciones de este año. No quedan plazas. En Segóbriga (Cuenca), el primer complejo arqueológico que albergó este proyecto hace 14 años, serán más de 22.000 los alumnos que acudan desde distintos puntos, principalmente de Madrid. Cada joven, que pagará 500 pesetas, tendrá derecho a un libreto, publicado por Ediciones Clásicas, con el texto de la obra que va a presenciar: tragedias y comedias griegas (Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes), y comedia latina (Plauto).

Provocación

"El fenómeno es imparable", afirma Rosa García Rodero, directora del grupo Thiasos y profesora de griego en el instituto San Isidro, de Madrid. "Es una provocación a la mente y al espíritu. No sólo de economía vive el hombre", añade.

Protagonistas y destinatarios del Festival Europeo de Teatro Grecolatino son, por tanto, estudiantes de bachillerato. Entre los actores no hay profesionales. "Un festival modélico. Ya nos han pedido nuestra colaboración para llevar la idea a otros lugares europeos", comenta Aurelio Bermejo, presidente del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, organismo de donde partió la idea hace 14 años. Aurelio Bermejo aspira a convertir Segóbriga en el centro europeo de teatro grecolatino. "En parte lo estamos logrando ya", afirma. "Este año vienen un grupo de Croacia y otro de Tebas". Por primera vez, y a cargo del grupo de Tebas, habrá una representación en griego moderno.

Segóbriga será el escenario de la jornada de clausura del festival, el 27 de junio: actuará un coro de Croacia, y el grupo Doménico, de Toledo, representará *Tedea*. La entrada será gratuita. Los organizadores cuentan con la anunciada presencia de la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, en una de las ocho representaciones que acogerá el teatro romano de Segóbriga en su decimocuarta edición.

Entre sus actividades, el Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga organiza, además, concursos sobre guías didácticas y cursos de teatro para profesores impartidos por profesionales de la Escuela de Arte Dramático.

80.000 alumnos de instituto irán al nuevo festival de teatro grecolatino

CRUZ BLANCO, Madrid

La nueva edición del Festival Europeo de Teatro Juvenil Grecolatino vuelve este año a acercar el mundo clásico a los alumnos de los institutos. Celebrará 63 representaciones con 19 obras a cargo de 17 compañías teatrales estudiantiles entre las que participan grupos de Croacia, Italia y Grecia.

Serán 80.000 los alumnos de instituto que acudirán a presenciar tragedias y comedias clásicas de una lista de autores entre los que se encuentran Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Plauto, Ovidio y Séneca. Con 8.000 espectadores más que el año pasado, la demanda para asistir a alguna de las representaciones de este festival, que se inició en Segóbriga (Cuenca) hace 15 años, ha alcanzado la cifra de 100.000, lo que hará que 20.000 no podrán ver satisfechos sus deseos.

"Esto demuestra el interés de los jóvenes por el mundo clásico", afirma Alfonso Martínez, profesor de griego en la Universidad Complutense de Madrid y vicepresidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC). Alfonso Martínez subraya este hecho con la intención de llamar la atención de la comisión que está estudiando la mejora de la enseñanza de los estudios clásicos dentro de las humanidades: "Está todo muy parado", afirma con decepción, "pero, entretanto, nosotros nos movemos. Cada vez hay más demanda y cada año se ofrecen nuevos escenarios".

Este curso se estrena Palma de Mallorca en la experiencia. En esta localidad y en Bilbao comenzó ayer el festival, con *La asamblea de mujeres*, de Aristófanes, y *Fenicias*, de Eurípides, respectivamente. Y, como en años anteriores, el festival se cerrará en las gradas romanas de Segóbriga el 26 de junio. Cartagena, Gijón, Itálica (Sevilla) Mérida, Sagunto y Tarragona volverán a ser fieles a su cita con los jóvenes. Lugo y Zaragoza tienen previsto incorporarse al proyecto en 1999.

En Sagunto, Tarragona y Palma, algunas de las representaciones se celebrarán en lengua catalana y está previsto que la ministra Esperanza Aguirre acuda, como en 1997, a la última actuación de Segóbriga.

Libreto en mano

Cada uno de los inscritos podrá disponer de un libreto, publicado por la editorial Ediciones Clásicas, con el texto de la obra. Muchos de los jóvenes actores, dirigidos por sus profesores, no son alumnos de cultura clásica. "Son amantes de este tipo de teatro, y con eso les basta", apunta Alfonso Martínez.

La participación en el festival de grupos de otros países europeos (Croacia, Italia y Grecia) y el incremento de participantes y espectadores "demuestran que el teatro es la llave para que los estudiantes abran el cofre que esconde los tesoros del mundo clásico", comenta Aurelio Bermejo, presidente del Instituto de Teatro Grecolatino.

80.000 jóvenes asisten al Festival Europeo de Teatro Grecolatino

J. J. G., Madrid

El Festival Europeo de Teatro Grecolatino, que concluye el próximo viernes en Segóbriga (Cuenca), ha convocado en su XVI edición a cerca de 80.000 estudiantes de secundaria y bachillerato.

Más de 20 grupos de teatro españoles y tres más extranjeros, formados íntegramente por estudiantes, se han repartido cerca de 60 representaciones de obras de autores clásicos griegos y latinos como Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Plauto.

La sede central de Segóbriga ha programado este año 12 jornadas de teatro, a razón de dos representaciones por día (tragedia, por la mañana, y comedia, por la tarde). Unos 50.000 jóvenes han acudido a las representaciones en otras ocho sedes del festival: Palma de Mallorca, Gijón, Cartagena (Murcia), Tarragona, Bilbao, Itálica (Sevilla), Mérida (Badajoz) y Sagunto (Valencia). En Segóbriga, se han apuntado alrededor de 30.000 estudiantes de toda España.

El académico Francisco Rodríguez Adrados, que acudió ayer a Segóbriga a la representación de *Edipo rey*, reivindicó una mayor presencia de las humanidades en el sistema educativo.