

EDUCACIÓN

El Festival de Segóbriga recupera el mundo clásico para los estudiantes de secundaria

El País Vasco estrena una programación teatral que llegará a 72.000 alumnos

EVA LARRAURI, Bilbao

Desde la primera fila hasta las localidades del *paraíso*, las butacas estaban ayer repletas de estudiantes de secundaria que dedicaron la mitad de su jornada escolar a disfrutar en vivo del teatro grecolatino. Otros adolescentes, integrantes de compañías surgidas en los institutos y dirigidas por sus profesores, se transformaron en dioses, bacantes y protagonistas de los enredos de Plauto. *Las bacantes*, de Eurípides, en el teatro Arriaga de Bilbao, y *Los gemelos*, de Plauto, en el Principal de San Sebastián, abrieron por vez primera el Festival Europeo de Teatro Grecolatino de Segóbriga, que este año vuelve a salir de Cuenca para acercar el mundo clásico a 72.000 alumnos de secundaria, para lo cual contará con 15 grupos teatrales.

A la espera de la reforma de la reforma anunciada por el Gobierno para incrementar la presencia de las humanidades en secundaria, el Festival de Segóbriga se ha convertido en un refugio de profesores y alumnos interesados por las civilizaciones clásicas. Sólo en Bilbao han asistido a las sesiones 3.500 alumnos, entre ellos chicos y chicas procedentes de Llodio (Álava), Medina de Pomar (Burgos) y las localidades cántabras de Potes y Colindres. En San Sebastián se han sumado a la representación estudiantes de Zaragoza. Las entradas se agotaron antes de Navidad.

Nueve sedes

El festival rompió hace dos años los límites de Segóbriga e inició su expansión por otros escenarios. En total se representarán 17 obras en nueve sedes. Tras Bilbao y San Sebastián, Cartagena cogerá el relevo el jueves. Después irán desfilando Segóbriga, Tarragona, Gijón, Itálica, Sagunto y Mérida. El festival, que cumple su decimoquinto aniversario, llegará el 5 de mayo al teatro romano de Segóbriga, en Saelices, y allí permanecerá 10 días.

El festival contará este año con el estreno de *Octavia*, de Séneca, en conmemoración del bimilenario de su nacimiento, y con la representación de *Los persas*, la tragedia más antigua que se conoce. Además, el grupo croata *Gymnasium Classicum* Zagrabense interpretará en castellano *Las troyanas*, de Eurípides, y el grupo de Teatro Experimental de Tebas ofrecerá *Hécuba*, del mismo autor, en griego moderno.

El grupo Thiasos, encargado de poner en escena *Las bacantes* con jóvenes actores profesionales, constituye una excepción entre las compañías del festival. Dirigido por Rosa García Rodero, Thiasos nació y se ha desarrollado al calor de Segóbriga. "El festival nos ha dado consistencia y fuerzas para seguir adelante", explica la directora. "Es el sostén para mejorar el teatro clásico, hacerlo mejor en la técnica y más rico". Alternar ruinas romanas



Representación de *Los gemelos*, de Plauto, ayer en San Sebastián.

Sin parangón en Europa

E. L., Bilbao

"No hay otro festival como el nuestro en toda Europa", dice con orgullo el catedrático Alfonso Martínez, director de la editorial Ediciones Clásicas y miembro del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga. La referencia más cercana es la representación de obras clásicas por los alumnos de los *colleges* en el Festival de Teatro Clásico de Londres, que, según la concepción británica, abarca hasta las obras de Shakespeare.

"Ninguna otra programación de este tipo reúne una varie-

dad de obras tan importante como la de Segóbriga, que abarca los distintos géneros, y escritos tanto por autores griegos como latinos, ni llega a un público integrado por estudiantes tan numeroso e interpretada por estudiantes", añade Martínez.

La incorporación de las nuevas sedes ha permitido elevar el número de espectadores a 72.000 alumnos de instituto, y la demanda que ha quedado por cubrir permite asegurar que el próximo

año seguirá creciendo. Alfonso Martínez forma parte de un grupo de profesores europeos que quieren crear un grupo Erasmus para el estudio de la cultura clásica. Su primera actividad ya está en marcha. Se trata de crear un banco de datos sobre el teatro, que ofrezca información exhaustiva sobre las compañías, la programación, los investigadores y los montajes. "Queremos que se vea la vigencia del teatro grecolatino", concluye.

Los profesores no quieren convertir el festival en una batalla contra otras materias. "No queremos hacer de estas actividades una reivindicación. Hemos impulsado la creación de nuevas sedes con un ánimo lúdico", dice Encarna San Millán, coordinadora del festival en Bilbao y San Sebastián. "No creo que se deban manejar argumentos tradicionales a favor del latín y el griego. Lo importante en las humanidades es ir adquiriendo un poso cultural".

Ciencias y letras

Más allá de los tópicos utilizados en defensa de las lenguas clásicas, Encarna San Millán defiende su riqueza y su pervivencia en la literatura y en la cultura. "Son vehículos de cultura e interesan en sí mismas", resume. "No es una batalla en-

tre ciencias y letras". Belinda Elvira, profesora de latín y griego del Instituto de Llodio (Álava), entiende que se trata de enseñar lengua y cultura, a partes iguales, "algo más amplio que la memorización de las declinaciones o la traducción de textos".

"¿Tragedia o comedia? La elección de las obras comienza en septiembre sobre los repertorios de los grupos. A través de referencias personales o cintas de video comienza la selección. "Exigimos unos mínimos de calidad y procuramos que los géneros y los autores queden equilibrados", explican los organizadores. A pesar de todo, siempre queda algo descompensado a favor del teatro griego, pero están todos los autores grandes: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Séneca, Aristófanes y Plauto.

La Politécnica de Madrid critica que las subvenciones sean por alumno

PAZ ALVAREZ, Madrid

El rector de la Politécnica de Madrid, Saturnino de la Plaza, criticó ayer en la Asamblea regional, en donde dio cuenta de las necesidades más urgentes de su universidad, el sistema de subvención pública por alumno. "Los estudiantes no son todos iguales en cuanto a grado de experimentalidad de su carrera y pagan de distinta manera las matrículas. Sin duda, las enseñanzas experienciales salen perjudicadas. Y la Universidad Politécnica, en este sentido, es la peor financiada de la Comunidad de Madrid", explicó el rector.

Un alumno que cursa una carrera superior en la Politécnica cuesta alrededor de 450.000 pesetas anuales. "Esto supone un déficit de unas 60.000 pesetas por estudiante para la Universidad, y es una cifra que afecta al capítulo de gastos corrientes", explicó De la Plaza.

Dinero insuficiente

La semana pasada, durante su comparecencia en el Parlamento madrileño, el rector de la Carlos III, Gregorio Peces-Barba, dio información sobre la subvención por alumno de las universidades y explicó que la Politécnica recibía por matriculado del orden de 380.932 pesetas. "Este dinero es insuficiente. Por tanto, creo que, si nos comparamos con otros países, se debería aumentar el porcentaje del producto interior bruto que se dedica a la enseñanza superior universitaria y pasar del 1% al 1,5%, que es la media de la UE", añadió el rector.

Los recursos propios y los ingresos por matrícula para el presente curso suponen el 25,45% del presupuesto de la Politécnica, según Saturnino de la Plaza. "En este sentido, estamos en línea de vanguardia de las universidades españolas. Por derechos de matrícula de estudios oficiales recibimos un 19,08%, y en prestación de servicios, convenios, cánones, un 6,37%", añadió durante su comparecencia.

También se refirió ante los diputados regionales a la subvención de la Comunidad de Madrid para gastos corrientes en este año (17.775 millones de pesetas). Esta cifra, según el rector, sólo cubre el 86,36% del capítulo "destinado a personal, cuyo gasto asciende a 20.584 millones.

"El resto de los gastos originados por las nóminas de personal, el 13,74%, se financia con los recursos propios; es decir, con los derechos de matrículas, convenios y contratos. Esto va en detrimento del funcionamiento de los centros y de los departamentos", aseguró De la Plaza.

Por último, criticó el "insuficiente presupuesto" destinado por la Consejería de Educación a inversiones en obras y equipamientos, con el 7,72% (2.401 millones de pesetas) de los presupuestos regionales. "Es necesario más dinero para hacer frente al mantenimiento de nuestro patrimonio y crear nuevos edificios. Con el nuevo plan de inversiones [60.000 millones en cinco años] aprobado por la Comunidad se podrán empezar a hacer cosas nuevas".