

## EDUCACIÓN



BERNARDO PÉREZ

Una escena de *Los Gemelos* (Plauto) representada por alumnos del grupo Sardiña de los institutos de Elviña y Sardiñeira de La Coruña.

## El teatro romano de Segóbriga, escenario de la batalla por el latín y el griego

Más de 30.000 alumnos de secundaria acudirán al festival europeo grecolatino

**CRUZ BLANCO, Segóbriga**  
Mientras el latín y el griego están padeciendo una reducción en el número de horas en las aulas de secundaria a raíz de la aplicación de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), las ruinas de los foros romanos se llenan de representaciones de teatro grecolatino protagonizadas por los alumnos de secundaria. Diez compañías de teatro, forjadas con jóvenes de instituto bajo la dirección de sus profesores y una asistencia de 30.000 alumnos espectadores (entre el 2 y el 14 de mayo) al teatro romano de Segóbriga (Saelices, Cuenca), ponen de manifiesto que la salsa de los clásicos es muy capaz de calar en las mentes de los jóvenes. Y todo ello sin contar con que 6.000 inscripciones se han quedado en tierra por falta de espacio.

### Ciudad victoriosa

Por decimotercer año, Segóbriga (ciudad victoriosa), uno de los más interesantes yacimientos arqueológicos de España, está celebrando en el escenario de sus ruinas romanas un festival europeo de teatro clásico, organizado por el Instituto de Teatro Greco-latino de Segóbriga.

Esta manifestación tuvo en su primer año 1.000 jóvenes espectadores; hoy son más de 3.000 los

que acuden a diario, y durante 10 días, desde más de 15 provincias españolas. Al festival de Segóbriga se han unido los de Gijón, Cartagena y Tarragona durante abril y mayo, con otros 7.000 espectadores más. El fenómeno parece vestirse de batalla perpetua por devolver al latín y al griego su puesto en las aulas.

La furia de Zeus, que explotó a través del viento, el frío y la lluvia, no impidió que la jornada de inauguración, con *Los gemelos* (Plauto) y unas sucintas adaptaciones del drama y la comedia —*Antígona* (Sófocles), *Las Coéforas* (Esquilo), *Las asambleistas* y *La paz* (Aristófanes)—, se llevara a buen término entre vitores y aplausos de un foro apasionado que al final de la jornada, ya al anochecer, retornaba a sus autobuses para regresar a casa.

En el llanto por la vida de las humanidades en la nueva educación secundaria (ESO), Alfonso Martínez, profesor titular de griego en la Universidad Complutense de Madrid y secretario de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC), afirma que el latín y el griego aprendidos durante la escolaridad "no sólo tienen un papel formativo, sino también en el conocimiento de la propia lengua. Lo formativo no está reñido con lo operativo, y ahora se está tecnificando la enseñanza con el pretexto de

dar mejores salidas profesionales".

Si hasta la entrada en vigor de la LOGSE había en los institutos cuatro profesores de latín y uno de griego, con los nuevos horarios "nos quedaremos en uno y uno", afirma Carmen Cantueso, profesora del instituto Arcipreste de Hita, en Entrevías (Madrid). "Habrá una asignatura de cultura clásica en secundaria", continúa diciendo la profesora Cantueso, "pero es optativa y sólo para los alumnos que eligen humanidades. No sabemos qué acabará pasando con ella".

Desde que se empezara a hablar de la reforma hace unos ocho años, el catedrático de griego Francisco Rodríguez Adrados no paró de publicar escritos y de visitar a las autoridades ministeriales en defensa de una mayor atención a las lenguas clásicas. Argumentó que todo alumno, ya sea de la rama de ciencias, ya de letras, tiene que pasar por las redes de las lenguas clásicas.

### De ciencias puras

De los 10 chicos y chicas que componen el grupo de teatro Sardiña, de los institutos Elviña y Sardiñeira, en La Coruña, las tres cuartas partes son de ciencias puras. "Me apasiona trabajar en las obras clásicas", afirma Borja Iglesias, *Menaechmi*, uno

de *los gemelos* de Plauto, que con sus compañeros había pasado toda la noche en autocar camino de la ciudad romana. "El teatro y la arqueología son las dos actividades que más atraen a los alumnos", asegura Alfonso Martínez.

La cávea o graderío estaba a rebosar de pantalones y cazadoras vaqueros, de paraguas en riesgo permanente de ser arrastrados por el viento, de risotadas a cada impropio que soltara la comedia a cargo de la Compañía de Teatro Muy Clásico Adynaton (del instituto de secundaria número 5 de Albacete), de aplausos y bravos en mitad de la actuación. "Al grandioso espectáculo de la tragedia habéis sido convocados; al gracioso y mordiente devaneo de la comedia; al misterioso destino de los héroes a los que los dioses pusieran en trance de sangre y muerte; al fecundo ingenio de los mortales empeñados en la risa, en la sátira y la crítica", diría en el pregón de bienvenida al festival el poeta conquisador Carlos de la Rica el día 2 de mayo, preámbulo de un festival en el que están siendo representadas más de 10 obras y en el que también han participado compañías de Croacia y Grecia.

Cecilia y Alberto vinieron desde Arroyo de la Miel (Málaga): "Tendrían que terminar de restaurar el teatro, entrarían 2.000 personas más", dicen.

## Sócrates, de la mano de Aznar

C. B., Madrid

"En los últimos años hay en general en los jóvenes que vienen del bachillerato un gran interés por el fenómeno clásico, los grandes textos y las grandes ideas que aparecen en la tragedia griega", afirma Manuel Maceiras, decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense.

Ante las recientes manifestaciones del presidente del Gobierno, José María Aznar, sobre la intención de dar más importancia a las humanidades, Maceiras afirma: "No se trata tanto de aumentar las humanidades como de reconducir algunas asignaturas fundamentales, incluidas las matemáticas, en una mejor programación. Pero esto no tendrá solución mientras no se prolongue la enseñanza preuniversitaria hasta los 19 años.

Maceiras, uno de los profesores universitarios que han enarbolado la bandera en defensa de la filosofía en la reforma, aboga por un bachillerato de tres años. Y afirma que desconoce si el PP tiene previstos cambios y cuáles son. "Pero si recuerdo las intervenciones de miembros de este partido en un seminario de la Fundación Cánovas en las que insistían en hacer del último año de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) un curso bivalente, con dos opciones, y no me parece la vía más adecuada".