

PTE. INSTITUTO DE TEATRO GRECO-LATINO

AURELIO BERMEJO

«El Festival de Segóbriga ha demostrado que las Humanidades interesan, y mucho, a los jóvenes»

Texto y Fotos
JOSÉ MANUEL CASTELLOTE

Dirige un Festival que el mismo se encargó de proyectar y que en dieciséis años de existencia ha conseguido trascender fronteras y, lo que parecía, imposible que miles de jóvenes vibren cada año con los mismos valores humanísticos de comedias y tragedias con los que hace 25 siglos vibraban nuestros antepasados mediterráneos.

- El festival cumple en 1999 dieciséis años. ¿No tiene la sensación de asistir a la fábula de la pequeña bola de nieve que cae de la montaña y que al llegar a la ladera ha arrasado un alud?

- Algo así, incluso, usaría una frase de tertuliano aplicada a los cristianos: «somos de ayer y llenamos la tierra» porque el Festival fue una llama que prendió en Segóbriga y se ha convertido en una gran llamarada,

casi un incendio, que se ha extendido a otras ocho sedes más en España.

- ¿Cómo surgió la idea del Festival?

- Hace casi veinte años, cuando regresé a Cuenca, se me ocurrió acudir con mis alumnos a Segóbriga para estudiar *in situ* las características y funciones de los distintos monumentos, así como la historia de la ciudad. Por la tarde leímos en el escenario unos fragmentos de una comedia de Plauto y de una tragedia de Eurípides. Aquella experiencia resultó muy interesante para los chicos y en el viaje de vuelta a Cuenca vine maquinando la idea de representar formalmente una obra completa. Eso lo hicimos al año siguiente e invitamos a jóvenes de otros institutos, conseguimos reunir unas 1.000 personas, lo que me animó a institucionalizarlo al año siguiente y darle el carácter de Festival con más actuaciones.

- ¿Cómo fueron los comienzos?

- Por un lado, tengo que decir que magníficos porque desde el primer momento alumnos y profesores acogieron muy bien la idea, pero, por otro lado, tengo que decir también que los comienzos fueron difíciles porque no contábamos con el apoyo de casi nadie, ni de instituciones, ni de empresas y además teníamos una infraestructura casi nula en Segóbriga, de manera, que fueron momentos duros.

- ¿Qué personas y qué instituciones hicieron posible el Festival?

- En un primer momento tuve el apoyo de la caja de ahorros, pero era mínimo porque la ayuda era de sólo 200.000 pesetas, así como la del instituto 'Lorenzo Hervás y Panduro', que lo apoyó tanto económicamente como a nivel de trabajo porque recibí la ayuda de todos, alumnos, profesores o conserjes.

Empezamos a funcionar de una forma sencilla, con unas instituciones que nos dieron la espalda al interpretar que ésto era *teatrito de muchachos* sin comprender la proyección que podía tener.

Me resultó difícil sacar adelante el proyecto por la falta de apoyo, aunque en los últimos años, he notado un cambio muy importante porque tanto las instituciones, como los medios de comunicación se han volcado con una actividad que enri-

quece a la juventud y que debe honrarnos a los cuencenses y castellano-manchegos, porque, además de su vertiente educativa, permite proyectar a Cuenca de una manera envidiable en España y en Europa porque Segóbriga ha alcanzado con el Festival una difusión enorme que ha hecho que cada vez sea más visitada.

- ¿Qué papel jugó Carlos de la Rica en los orígenes del Festival?

- Lamentablemente Carlos de la Rica se incorporó tarde al Instituto de Teatro Greco Latino, una institución no lucrativa constituida en 1994 para canalizar y organizar este evento. Carlos de la Rica hizo varios años el pregón del Festival y colaboró en la organización, pero lamentablemente se nos marchó sin, entre comillas, haberlo podido explotar. Teníamos la intención de haber interpretado alguna de sus adaptaciones a los clásicos e, incluso, si su salud lo hu-

biera permitido que hubiera actuado. Era una ilusión que no se pudo llevar a cabo.

- ¿No cree que Cuenca tiene una deuda pendiente con Carlos de la Rica, ya que en el

momento de su muerte el Ayuntamiento se comprometió a dedicarle una calle o un rincón del Casco Antiguo y seguimos aún con las mismas?

- Indudablemente, este hombre no ha sido conocido y valorado suficientemente, pero aún estamos a tiempo

Empezamos a funcionar de una manera sencilla, con unas instituciones que nos dieron la espalda al creer que era teatrito de muchachos sin entender la proyección que podía tener



Aurelio Bermejo, que fue el fundador y creador del Festival, es director del Instituto de Teatro Greco-Latino de Segóbriga.

de hacer justicia y reconocer lo que este hombre ha representado para Cuenca.

- ¿Cuándo y cómo se decidió que tenía que salir de la provincia y extenderse a otras sedes también vinculadas al mundo greco-latino?

- Cuando consideramos que el Festival de Segóbriga estaba suficientemente consolidado nos planteamos nuevos objetivos, uno era extenderlo a otras ciudades de la periferia española para que también pudieran llevar a cabo la experiencia de acercar el teatro clásico a los jóvenes. Entramos en contacto con instituciones y con personas y así hace cuatro años se incorporaron Tarragona, Cartagena y Gijón, al año siguiente Sagunto, Mérida, Itálica y Bilbao, ahora, a Mallorca, y es posible que en el 2.000 llegue también a Zaragoza, la antigua Caesar Augusta; y a Clunia.

- ¿Y en qué quedará Segóbriga de continuar esta progresión?

- Segóbriga ha sido la madre de este festival y siempre mantendrá el protagonismo, de hecho, el Instituto de Teatro Greco-Latino está en Cuenca y siempre lo estará, es decir, que es una actividad de Cuenca y siempre lo seguirá siendo.

Además, es la sede que congrega a un mayor número de espectadores. Segóbriga tuvo esa fuerza y la seguirá manteniendo porque en el Instituto tenemos otros objetivos, como celebrar un encuentro de estudiantes de secundaria de todos los países de la Unión Europea para revivir el mundo clásico y los valores humanísticos. Será hermoso y espero que lo alcancemos pronto, cuando

haya una mínima infraestructura en Segóbriga.

- **Hace años se marcó el objetivo de abrir el Festival a grupos de otros países y ya es habitual ver nombres croatas, griegos o italianos en la programación. Ahora anuncia el reto de organizar un encuentro europeo, pero ¿Cuándo podremos encontrar nuevas sedes por Europa?**

- Se han abierto ocho sedes en España y en el futuro habrá otras ciudades como Zaragoza o Clunia, pero también hay otros sitios interesados, como Ronda, Córdoba o Pamplona.

Carlos de la Rica no ha sido conocido y valorado suficientemente en Cuenca, pero aún estamos a tiempo de hacer justicia y de poder reconocer lo que este hombre ha representado

En cuanto al extranjero este año asistirán a Segóbriga un grupo de profesores de la ciudad portuguesa de Coimbra que también están interesados en sumarse a nuestro Instituto y es probable que en unos años tengamos una sede en Portugal. También hay interés en el sur de Francia, en Italia y Grecia, es decir, en los países donde la cultura greco-latina caló más hondo.

Pero la expansión a Europa ya la hemos conseguido desde que hace cuatro incorporamos grupos extranjeros, en concreto, croatas, italianos y griegos.

- **¿Qué papel puede**

jugar el teatro clásico en la construcción europea?

- Diría que fundamental porque las raíces culturales de la vieja Europa están en Grecia y Roma y ahora que tratamos de quitar fronteras, hacer una Europa común, la cultura puede jugar un papel importante para forjar una nueva Europa sobre los valores humanísticos. En ese papel creo que los jóvenes pueden ser los auténticos protagonistas ya que son ellos los que van a vivir y los que tendrán que forjar esa Europa sin fronteras.

un encuentro semipolítico en el que se apoyará algún tipo de manifiesto europeo sobre la importancia de las humanidades, de la cultura greco-latina y de su influencia en la cultura europea.

- **¿Y esos valores cómo se entienden en unos tiempos en los que al otro lado del Mediterráneo, en la antigua Yugoslavia, atruena el fantasma de la guerra?**

- Se concilia muy mal porque la guerra no se puede conciliar con estos valores. La cultura no puede, ni

unas Humanidades para las que corren malos tiempos en la enseñanza.

- Corren malos tiempos porque alguien ha decidido que las Humanidades interesan menos y ha dado un tijeretazo a los planes de estudio, pero el Festival de Segóbriga ha demostrado en sus años de existencia que las Humanidades interesan, y mucho, a nuestros jóvenes y por eso pienso que habrá que replantearse la manera en la que se le vuelva a dar al mundo clásico el protagonismo que merece.



Creo que el Festival y ese encuentro de jóvenes al que aludía antes pueden jugar un papel decisivo y eso no es una utopía, un proyecto que no vayamos a conseguir, porque ya tenemos apoyos importantes, aunque aún no nos atrevemos a dar el paso porque en Segóbriga falta la mínima infraestructura, cuando se hayan creado, que esperamos sea en un año o dos, podremos organizarlo sin problemas.

Ese encuentro dará al Festival otra proyección, otra dimensión y una publicidad importantísima. Será

debe saber de guerras, sino de una serie de valores como la igualdad, la justicia o los valores humanísticos.

Recuerdo una experiencia que me emocionó en el primer año que vino a Segóbriga un grupo croata. Croacia estaba en guerra, el día antes de la actuación de este grupo bombardearon su colegio y recuerdo que el público, los jóvenes españoles, les ofrecieron un aplauso de 10 minutos.

- **Antes decía que ese encuentro serviría para que la juventud europea se reuniera en torno a**

Si 80.000 jóvenes acuden a un Festival es porque las Humanidades interesan y no sólo a los chicos, sino también a los mayores. A la juventud se le suele acusar de pasota y de otras muchas cosas aún peores, pero a mí la experiencia que tengo en Segóbriga es que la juventud tiene unos grandes valores y que lo único que hace falta es darle la oportunidad de conocer referentes porque cuando se le sabe conducir responde. Hay chicos que van un poco desorientados, pero creo que los más desorientados somos los ma-

yores, porque la respuesta que hemos tenido es maravillosa y si son capaces de reaccionar así es una prueba de que la juventud de hoy en día no es como se dice.

No hay otro acontecimiento cultural en el mundo que aglutine a tantos jóvenes y que, además, tenga tanto valor educativo porque la juventud es la protagonista y el destinatario directo, y espero que eso haga replantearse a la sociedad la necesidad de fomentar los estudios humanísticos.

- ¿Qué significará para el Instituto de Teatro Greco-Latino y para Cuenca contar con una sede en la ciudad?

- Contar con una sede era fundamental porque hemos estado muchos años organizando una actividad que acapara la atención de mucha gente y no había, siquiera, un teléfono de contacto en un sitio estable para solicitar información o gestionar todo lo que el Festival implica. Ya tenemos sede, pero el espacio se ha quedado pequeño y espero que las instituciones nos faciliten otro más adecuado porque queremos crear un centro de documentación de teatro clásico.

- Se ha dicho que mantienen contactos con la 'Red Europea de Lugares Antiguos para el Espectáculo' dependiente del Consejo de Europa. ¿Qué se persigue?

- Aún está en estudio, no asistí a la última reunión y es un tema que nos queda pendiente para la próxima reunión, pero, en cualquier caso, lo que es evidente es que ninguna organización o institución se va a aprove-

Este año asistirá a Segóbriga un grupo de profesores de la ciudad portuguesa de Coimbra que están interesados en sumarse al Instituto. También hay interés en el sur de Francia, en Italia y en Grecia



El Instituto y el Festival no pueden desvirtuarse, ni ser absorbidos por otra organización. Me consta que hay gente haciendo movimientos para aprovecharse de la dimensión alcanzada y ocupar protagonismos



A la juventud se le suele acusar de pasota y de otras cosas aún peores, pero la experiencia que tengo en Segóbriga es que tiene grandes valores y que lo único que hace falta es darle a conocer referentes



char de lo que hemos hecho, aceptaremos de buen grado todas las ayudas, pero ésto, personalmente, no lo tengo claro. El Instituto y el Festival no pueden desvirtuarse, ni ser absorbidos por cualquier otra organización, porque me consta que hay gente haciendo movimientos para aprovecharse de la dimensión alcanzada y ocupar protagonismo.

- ¿Quién quiere ocupar ese protagonismo?

- No puedo ser más concreto porque *verba volant scripta manent* y puedo columpiarme, pero sé que hay movimientos para aprovecharse de lo que hemos hecho, por ahí hay organismos o instituciones también relacionadas con este mundo que han conseguido muy poco y nosotros sin esos apoyos, porque a quiénes me refiero tienen el apoyo de la UE, hemos logrado muchísimo y, claro, somos un bocado exquisito. Hay que tener cuidado para que nadie nos absorba, para que Segóbriga siga siendo la madre de todo y para que el Instituto siga en Cuenca porque nosotros lo hemos creado y elevado de categoría y no podemos permitir que nadie ocupe protagonismos inmerecidos.

- ¿Qué opinión le merece el proyecto de Parque Arqueológico que tiene previsto hacer la Junta de Comunidades en Segóbriga?

- Es fenomenal, lo que pasa es que, lamentablemente, va demasiado lento. Sería fenomenal porque las infraestructuras que se crearán pueden venir muy bien al Festival, pero, repito, todo va muy lento.