

XX FESTIVAL DE TEATRO DE SEGÓBRIGA DURANTE LA ÚLTIMA JORNADA DE REPRESENTACIONES PARA ESTUDIANTES

El Teatro Grecolatino homenajeó al académico Rodríguez Adrados

El Presidente Honorario de la Sociedad de Estudios Clásicos dijo no sorprenderle que el mensaje de los clásicos recale entre los jóvenes estudiantes

A este acto se sumó la secretaria general de Educación y Formación Profesional del Ministerio de Educación y Cultura, Isabel Couso, quien lo definió como "alma de todas estas representaciones"

CHARO ALCÁZAR
TARANCON

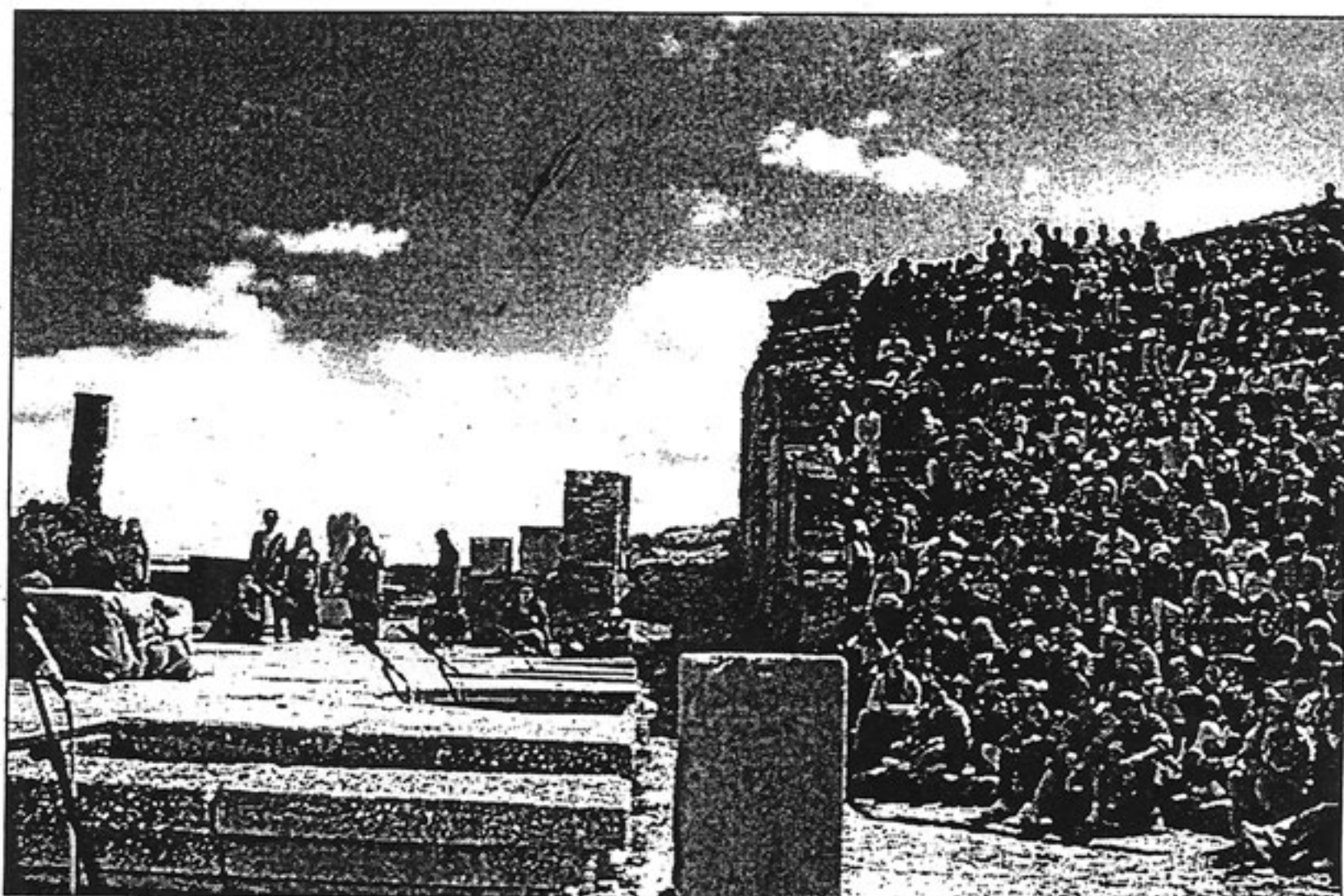
El teatro Grecolatino de Segóbriga tocaba ayer a su fin cuando a las jornadas estudiantiles se refiere. La clausura de este XX Festival Juvenil de Teatro será los días 27 y 28 de junio, con representaciones nocturnas abiertas al público en general. Alrededor de diez mil estudiantes de enseñanzas medias de institutos de casi toda España han seguido las obras que en el Teatro Romano se han ido sucediendo desde el pasado día 22 hasta ayer.

Esta última jornada vio alterada su programación de la tarde y ante la imposibilidad de representarse "Pluto" de Aristófanes por motivos de enfermedad de su actor principal, se puso en escena "La Samia" de Plauto, a cargo del grupo "Helios Teatro" de Madrid.

Esta última jornada acogió un homenaje del festival al catedrático Francisco Rodríguez Adrados, académico de la Lengua Española y presidente honorario de la Sociedad de Estudios Clásicos. Éste lo recibió con alegría, dada su antigua relación con Segóbriga y su estrecha relación con el teatro griego, que ha puesto en escena ha traducido y ha escrito libros sobre él. "Me he paseado

con el teatro griego por los libros, por el pensamiento, por las representaciones, por congresos dentro y fuera de España. Es una gran pasión en mi vida el teatro antiguo".

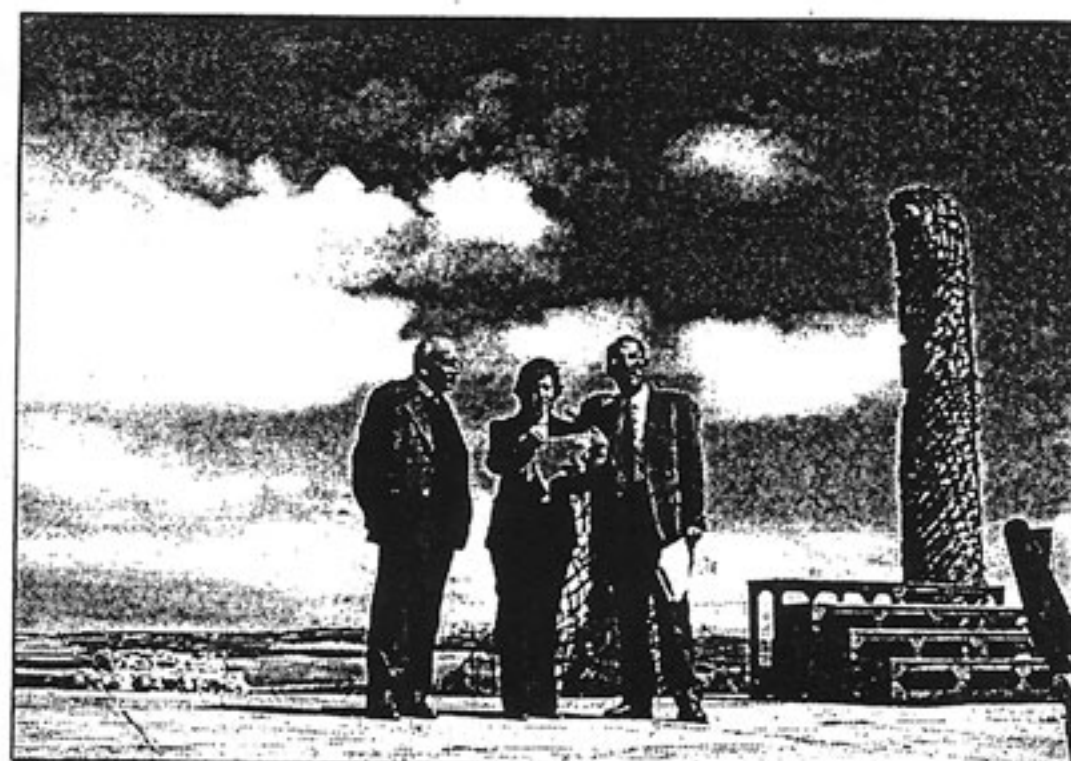
Rodríguez Adrados subrayaba el calado de estas obras clásicas entre los jóvenes, como evidencian estas jornadas de teatro en Segóbriga. "Hay a quien le sorprende, a mí no me sorprende y he visto que en los sitios más remotos el mensaje central era acogido y entendido". Entendía que, de algún modo, este homenaje que ayer recibía por parte del festival es también un homenaje que le rinden los propios estudiantes, "puesto que nos juntan a todos en el mismo saco: a los organizadores, al teatro, a Sófocles, a mí mismo...". El académico manifestaba que seguirá apoyando "la literatura clásica, las humanidades y la Enseñanza en general". También la jornada de ayer contó con la presencia Isabel Couso Tapia, secretaria general de Educación y Formación Profesional del Ministerio de Educación y Cultura, quien tuvo una extensa intervención ante los cerca de mil quinientos estudiantes y profesores asistentes al teatro. También ella se sumó al homenaje a Rodríguez Adrados a quien se refirió como "alma de todas estas representaciones", al propio teatro y a los



Estudiantes de las comunidades de Castilla-La Mancha, Madrid, Valencia y Murcia asistieron a las últimas representaciones.

profesores que lo animan con su esfuerzo. "Hoy día el teatro grecolatino que nació en Segóbriga tiene sedes en casi toda España y desfilan en este teatro miles de alumnos llevados por los propios profesores". Destacó "la vigencia del teatro clásico con sus enseñanzas, pero fundamentalmente, destacar la importancia de conocer la cultura clásica, la historia y todas sus manifestaciones que hoy tienen para el mundo occidental y nuestro mundo actual; podríamos decir que este teatro es eterno". Sobre el apoyo de las Administraciones a este Festival, la secretaria general de Educación y Formación Profesional del Ministerio de Educación y Cultura indicó que "es un esfuerzo que conviene seguir realizando y estimularlo cada vez más; de hecho el florecimiento de numerosas sedes y personas que cada año se suman, así nos lo demuestran". Incidía en que hay que apoyar mucho a los profesores y a los estudiantes, para que "disfruten con el teatro, en general con las humanidades y con el mundo clásico".

La ausencia de incidentes y el nivel de los grupos que han actuado llevan a hacer una valoración positiva del desarrollo de este festival estudiantil. A juicio de su director, Aurelio Bermejo, el hecho de que muchos grupos hayan repetido en distintas ediciones ha propiciado al festival "un nivel de casi profesionales". Ello volvía a



Rodríguez Adrados junto a Isabel Couso y Aurelio Bermejo.

evidenciarse ayer desde la puesta en escena, la interpretación de los actores, la musicalidad de los coros y también la buena climatología que ha acompañado prácticamente todos los días. A ello se une el comportamiento y la actitud de los jóvenes espectadores, que han venido dando muestras de que acuden a presenciar las obras bien preparados desde las aulas sobre lo que van a presenciar. Ayer, estos espectadores eran alumnos y profesores de centros de nuestra comunidad autónoma y Madrid (los más frecuentes a lo largo del festival), también de las comunidades de Valencia y Mur-

cia que esta semana han retomado sus clases tras las vacaciones de Semana Santa.

Todos ellos han vuelto a dar vida al teatro clásico grecolatino desde este XX Festival que se clausura a finales de junio con dos sesiones que además incluyen un espectáculo de danzas griegas. Para entonces, la organización del Festival se reserva un segundo homenaje destinado a las asociaciones de mujeres de toda la provincia de Cuenca por el apoyo que con su presencia han depurado al Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga y la sensibilidad mostrada ante sus representaciones.



El grupo albaceteño "Adynaton" ofreció una excelente representación.