Musica

Teatro, pensamiento y todo lo demás

Segóbriga, 99

"La fiesta de Bromio es en primavera, se exaltan los coros de voz melodiosa y la musa del grave sonido de las flautas"

(Las Nubes. Aristófanes)

VÍCTOR M. BURELL

Hace un sol de justicia. El Teatro romano de Segóbriga, en Saelices (Cuenca), rebosa de un público envidiable por la edad: entre los trecce y dieciseis años. Las más de dos mil plazas de sus gradas son un sembrado de movimiento y alegría bajo las gorras protectoras e incluso los paraguas. El ruido es enorme, sobresalen las risas; hasta que, a mediodía exactamente, Estrepsiades despierta de su sueño.

Las Nubes de Aristófanes comienzan su andadura como si los siglos no hubieran transcurrido. Se hace el silencio, roto solamente por el zumbido de alguna avispa que es espantada tenuemente, sin prisas, sin miedos.

El XVI Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, que iba hacia su recta final, cumplía su novena jornada. Luego, tres días más -siempre laborables- y quedaría a la espera de su clausura el viernes 25 de junio próximo. Medea de Eurípides dirá adiós a un año más.

"Los Institutos de Enseñanzas Medias de toda España, guiados por su profesores de latín y griego, representan, con una dignidad y arte que raya en lo profesional, lo mejor de la dramaturgia antigua". Este año han estado presentes Euripides, Plauto, Aristófanes, Sófocles, Menandro, además de una adaptación de los libros I y IV de La Eneida de Virgilio y una representación de darzas griegas a cargo del "Gimnasio A. de Galatsíov" de Atenas.

El espectáculo no tiene parangón. Los más de 70.000 jóvenes que en el presente certámen se



"La Samia", Menandro (Helios Teatro)

habrán acercado al teatro clásico, a través de las nueve salas repartidas por toda España que hoy constitu-yen el creciente escenario para el mismo, dan una idea del interés de nuestros muchachos -difficil sería establecer una estadística por sexos- por el arte y por el pensamiento, ya que no es dificil establecer el gérmen de los comportamientos occidentales a través de este teatro, cuyos caracteres son tipos persistentes en la psicología más adelantada, sean cuáles hayan sido los avances psiquiátricos.

Aurelio Bermejo, director y alma fundamental de la muestra, no puede hurtarnos su satisfacción -en medio de su humildad y su agotamiento- ante la enorme asistencia de la juventud, la contribución de los cada vez más numerosos grupos -este año han sido 23 en Segóbriga-, la multiplicación de los marcos (Palma de Mallorca, Gijón, Cartagena, Bilbao, Mérida, Tarragona, Sagunto e Itálica, hasta el momento) los numerosos profesores que trabajan y analizan los textos con sus alumnos -acompañándoles después al escenario elegido para que reciban la mejor lección prácticay, finalmente, la gestión de la organización del I.T.G.S, que se ha hecho cargo desde hace cuatro años de esta complejísima tarea.

Ya el pasado año, Rubio Esteban, destacaba en ABC, en medio de su emoción de testigo, esta "pasión cultural", sin perturbación de la asistente autoridad competente, que había desterrado -prácticamente por completo- las lenguas clásicas de los programas de Educación en la Segunda Enseñanza, y con ellas todas las Humanidades inherentes al clasicismo grecorromano.

Si aquí me refiero a Castilla-La Mancha, es obvio que el tratamuento no es muy otro en el resto de España, por lo que resulta emocionante esta "titánica resistencia de los miles de adolescentes españoles a ser engullidos por la barbarie didáctica consagrada por la "LOG-SE"

No parece que las perspectivas de D. Martín Miguel Rubio, puestas ante el último cambio político español, hayan tenido traducción mas esperanzadora, pero, si en algún momento así fuese se debería en gran parte a acontecimiento, que, como el aquí señalado, obligan a reconsiderar esas tristes decisiones sobre las materias humanísticas en los planes de estudio. Efectivamente, el "tearro clásico" es clave para abrir la Caja de Pandora de tantos y tantos de nuestros tesoros escondidos.



Una escena de la "Andrómaca" de Eurípides, Grupo Selene

Participantes y método empleado

Los grupos este año han sido Hybris Teatro del IES Ciudad de los Poetas, Madrid; Sardiña, de los Institutos de Elviña y Sardiñeira, La Coruña; Selen del IES Carlos III, Madrid; Gymnasium Classicum Zagrabiense, Croacia;In Fraganti, Cuenca; El Sur del IES La Laguna de Parla, Madrid; Oráculo Teatro, del IES San Juan Bautista, Madrid: Doménico Toledo Calatalifa, Escuela Municipal de Teatro de Villaviciosa de Odón, Madrid; Teatro del IES Juan Gris de Móstoles, Madrid; Mangos del oesis, del IES De Cruce de Baracaido, Vizcaya; Eroé, Ciudad Real; Gimnasio A De Galatsíov, Atenas; Aula de Teatro del IES Santa Eulalia, Mérida, Nefelai del IES Iliberis, Atarfe (Granada); Liceo Scientifico Sra. de la Cabeza, Andújar (Jaén), Amphora del IES Francisco García Pavón, Tomelloso (Ciudad Real): Helios Teatro, Madrid; Balbo del IES Santo Domingo, Puerto de Santa María (Cádiz), Caño Gordo, y Tarancón (Cuen-

Las obras representadas fueron: Alcestis (Eurípides), Los Gemelos (Plauto), Andrómeca (Eurípides),

Las Euménides (Esquilo), Cásina (Plauto), Las Troyanas (Eurípides), Las Tesmofonas (Aristófanes), Medea (Eurípides), Lisistrata (Aristófanes), Asamblea de las mujeres (Aristófanes), Edipo Rey (Sófocles), Las Nubes (Aristófanes), Miles Glorrous (Plauto), Las Samia (Menandro), El Gorgojo (Plauto), "Grupo de danzas griegas" y "Grupo Folklónico".

gas" y "Crupo Folkiofico".

La selección de estos grupos presentados se realiza a través de videsos, después de haber facilitado la
edición de la obra solicitada, la que
ha sido previamente editada para el
estudio conjunto de profesores y
alumnos. Es pues una satisfacción,
yo diría, mejor, que un orgullo, esta
actividad, ya consolidada a lo largo
del tiempo, que ni siquiera en Italia
o Grecia tiene parangón.

Ahora sólo queda la esperanza de que aquellas autoridades, a quienes conciernen las fórmulas educativas, comprendan lo que una reforma de la LOGSE en esta dirección puede tener de efectiva para la maduración del pensamiento, motor indiscutible de cualquier progreso; ya que la ciencia y la técnica son sólo medios operativos, y la experiencia nos confirma que no siempre están bien utiliza-