

Esperanza Aguirre, una espectadora más en las ruinas de Segóbriga



CUENCA. J. Sánchez. Llegó la ministra a Segóbriga acompañada por las principales autoridades de la provincia, entre ellas el delegado del Gobierno, Carlos Moro y la presidenta de la Diputación, Marina Moya. Les esperaban en este magnífico teatro romano de Saetices miles de estudiantes y dos obras: "Los Persas", de Esquilo y "La Asamblea de Mujeres", de Aristófanes.

Esperanza Aguirre calificó al Festival como "una experiencia interesante que se lleva produciendo desde 1985. Es un homenaje al teatro clásico. Además, ver lleno este recinto demuestra el interés que todavía despierta el mundo grecolatino. También es señal de la potenciación de los estudios de Humanidades promovida desde el Ministerio".

Una UIMP más relevante
La ministra fue taxativa al contestar la pregunta de un compañero de los medios de comunicación. Según sus palabras, "la Universidad Internacional Menéndez Pela-

yo de Cuenca no está paralizada. El Gobierno tiene la intención de mantener la institución y de que la sede conquense adquiera más relevancia".

No había que perder la oportunidad de preguntar sobre las transferencias a la persona que carga con toda la responsabilidad de una circunstancia que va a influir notablemente en el sistema educativo español. En este sentido, Aguirre declaró que "las negociaciones tienen que comenzar. Estamos ya haciendo cálculos sobre lo que representa este proceso. Desde los puntos de vista del personal y de los medios financieros, va a ser la transferencia más importante que se haya hecho nunca en España, porque son 10 las comunidades autónomas implicadas a la vez".

Aguirre ratificó el 1 de enero de 1988 como la fecha tope y confió en que se mejorara la calidad de la enseñanza a través de un mayor acercamiento de los servicios a los alumnos y a toda la comunidad educativa.

Castilla-La Mancha es una de las regiones que todavía ha de recibir las competencias en materia de universidad. La ministra explicó, en relación con la postura del gobierno de To-

ledo, que no se trata de "una negociación de mercadeo, en la que tu subes y yo bajo o viceversa. Se trata de un servicio esencial para que los castellano-manchegos asuman unas transferencias que garanticen no sólo la validez del sistema actual sino también una mejora de la calidad de la enseñanza".

Sobre sus relaciones con la Junta de Comunidades, Esperanza Aguirre empleó el calificativo de "normales entre dos instituciones democráticas que tienen el nivel de relación que las circunstancias requieren".

Un gran ambiente

El teatro romano de Segóbriga se llenó durante los nueve días que han durado las representaciones. Las circunstancias meteorológicas no han acompañado, pero no han impedido que más de 20.000 jóvenes estudiantes de toda España hayan contactado "in situ" con los autores clásicos, lejos de las clases y de la monotonía del estudio.

Han sido 15 los grupos de teatro que han traído a este paraje cercano a Saetices los ecos de tragedias, comedias y cánticos que se re-

montan a mucho antes de nuestra era. Ha habido incluso dos elencos extranjeros, uno procedente de la griega Tebas y otro venido desde la ciudad croata de Zagreb. El próximo 27 de junio tendrá lugar la clausura oficial del certamen. Participarán el Chorus Spalatiensis de Split y el Grupo "Doménico", de Toledo con la "Medea", de Eurípides.

Un año más, se ha acentuado el carácter europeo del festival, que se ha extendido a otras ciudades como Mérida, San Sebastián, Bilbao, Sagunto, Itálica, Cartagena, Gijón y Tarragona. Además, como ya anunció el director del evento, Aurelio Bermejo, durante la presentación de las jornadas, la UNESCO va a apoyar las representaciones porque estima que hay en el mundo muy pocos espectáculos hechos por jóvenes y para los jóvenes.

Se va acercando más el sueño de este profesor de instituto que dirige además el Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga: hacer del yacimiento arqueológico el centro europeo del teatro clásico juvenil. ■

