

CENTRO:
ALUMNO:
LOCALIDAD:
PROVINCIA:

CONCURSO “LA CULTURA ES CLASICA”

GRECIA

1. La isla de Creta, por su situación geográfica privilegiada, desarrolló, entre el III y el II milenio a.C., una brillante civilización gracias a su floreciente comercio con Egipto, Siria, Ugarit, etc.

P. ¿Además de *cretense*, con qué otro nombre, y por qué, es conocida dicha civilización?

R. Minoica, por su legendario rey Minos.

2. Por el año 1.600 a. C., un gran pueblo de origen indoeuropeo y de habla griega se asentó de Grecia y, posteriormente, en Creta, cuya avanzada civilización asimiló, alcanzando después un notable desarrollo en todos los órdenes gracias a su fructífero comercio con diferentes pueblos del Mediterráneo oriental y occidental.

P. ¿A qué pueblo nos estamos refiriendo?

R. Al pueblo aqueo.

3. La primera oleada de colonizaciones se produjo en torno al 750 a.C., eligiéndose como lugares de destino el mar Jónico, y la isla de Sicilia y el sur de Italia, zona conocida después como *Magna Grecia* por la gran cantidad e importancia de las colonias. La segunda oleada, con un carácter ya más comercial, se efectuó un siglo después

P. ¿Cuáles fueron, esta vez, los lugares elegidos para crear colonias?

R. El mar Negro, el sur de la actual Francia y las costas de la actual Cataluña.

4. La tiranía, aunque en algunos aspectos fue positiva para las *polis* que la sufrieron, no satisfizo, como es lógico, las aspiraciones profundas de los ciudadanos a la igualdad y a la participación política, por lo que, en la mayoría de los casos, la aristocracia, intransigente o moderada, continuó ostentando el poder en ellas.

P. ¿Quién se alzó con el poder en Atenas, el año 508 a. C., tras el derrocamiento de Hipias, hijo de Pisístrato?

R. Clístenes.

ROMA

5. Los etruscos, pueblo de origen oriental, según la mayor parte de los historiadores, legaron a los romanos, entre otras cosas, el rito seguido en la inauguración de las ciudades y el trazado ortogonal de las mismas, así como el arco, la bóveda y la cúpula, conocidos en Oriente, pero no usados por los griegos, el arte adivinatorio, la arquitectura sacra y la figuración antropomórfica de los dioses.

P. ¿Qué tipo de espectáculo copiaron también los romanos de los etruscos (aunque sin las connotaciones religiosas que tenían para éstos), el cual se acabó convirtiendo en una de sus diversiones favoritas?

R. Los combates de gladiadores.

6. Diocleciano, para asegurar la competencia de los gobernantes y evitar la intervención de las legiones y del Senado en su nombramiento, configuró un gobierno conjunto de cuatro emperadores, 2 Augustos y 2 Césares, de forma que, cuando cesaban los primeros, los segundos se convertían automáticamente en Augustos y elegían a su César correspondiente. Por otra parte, para defender mejor las fronteras, cada uno de ellos residiría cerca de ellas, con lo que Roma comenzó, a partir de entonces, a perder su antiguo protagonismo.

P. ¿Qué nombre recibió el sistema de gobierno instaurado por Diocleciano?

R. Tetrarquía.

7. Los principales productos que exportaron los romanos de Hispania fueron cereales, vino, aceite y el *garum* (pescado salado), elaborado en varias factorías de la costa desde Cartagena hasta Setúbal. Las explotaciones, sin

embargo, a las que Roma sacó mayor rentabilidad en ella fueron las minas, como las de *speculum* (espejuelo), en el entorno de Segóbriga, las de mercurio de Almacén, las de cobre de Huelva, las de plata. en la región de Cartagena, y, sobre todo, las de oro, en la parte noroeste de Hispania.

P. ¿Qué lugar del que extrajeron oro los romanos mediante el minado de los montes, y dejó, por lo mismo, un paisaje dantesco, fue declarado no hace muchos años “patrimonio de la humanidad”?

R. Las Médulas, en Ponferrada (León).

8. Otro factor importante de romanización fue el ejército a través de los campamentos permanentes y, sobre todo, de los soldados, muchos de los cuales, cuando se licenciaban, optaban por emprender una vida civil con nativas en suelo hispano, convirtiéndose así, igual que los indígenas que habían servido en las legiones, en los mejores difusores de la lengua y modos de vida romanos en su ámbito familiar y local.

P. ¿Qué otros elementos, llegados de Roma o de Italia, a raíz de la conquista de Hispania, desempeñaron un papel incluso más relevante que los soldados en dicho proceso de romanización, al quedarse también a vivir en ella?

R. Los cobradores de impuestos y los hombres de negocios, en general.

VIDA COTIDIANA

9. A diferencia de los atenienses que potenciaban el diálogo y el debate y valoraban las artes en otra ciudad-estado se educaba a los hombres como soldados para la guerra. El ideal era el del patriota guerrero y se valoraba la aptitud física. Desde su infancia, se acostumbraban a la vida colectiva de los cuarteles, entre cuyas paredes habrían de permanecer hasta los treinta años comiendo, descansando y durmiendo juntos.

P. ¿En qué ciudad estado que llegó a ser primera potencia militar de Grecia se daba esta formación tan austera?

R. Esparta.

10. Cuando se producía un fallecimiento, se lavaba el cadáver, se le vestía con tres mantos blancos y luego era expuesto con los pies orientados a la puerta de la casa. Junto a la cabeza del difunto se colocaba un jarro de aceite y en la mano un dulce de miel. En la boca se le solía poner un óbolo, una moneda de poco valor, para que, según se creía, un barquero condujera al espíritu del fallecido al mundo de los muertos a través de la Laguna Estigia.

P. ¿Cómo se llama este anciano barquero de los Infiernos de barba blanca?

R. Caronte.

11. Los romanos realizaban un desayuno y almuerzo ligeros. La comida principal era la cena. Una cena a la que asistían invitados tenía tres partes: el aperitivo, la cena propiamente dicha y los postres. Los romanos, como los griegos, se recostaban para comer. Los comensales ocupaban tres laterales de la mesa, dejando el cuarto libre para la servidumbre. Tras la cena tenía lugar la sobremesa, en la que se alternaban los juegos, los discursos, el vino (nunca puro, siempre mezclado con agua tibia o con miel), la danza...

P. ¿Cómo se llamaba el lugar de la casa en que se comía?

R. Triclinio.

12. Los misterios eran ritos secretos en los que sólo eran admitidos quienes habían pasado por ciertas pruebas preparatorias, y que, se suponía, ejercían una influencia poderosa y permanente sobre el carácter de los participantes. Los más importantes y famosos eran los *Misterios de Eleusis*. La revelación de los ritos era castigada con la pena de muerte.

P. ¿En honor de qué dos diosas subterráneas se celebraban?

R. En honor de Deméter y su hija Perséfone.

13. La religión pública romana estaba presidida por los sacerdotes, que no formaban una clase aparte, sino que eran elegidos entre los ciudadanos, normalmente políticos, que aprendían las técnicas del culto dentro de cada colegio sacerdotal. El más importante era el de los pontífices, encargados del culto público; de guardar el libro de los *Annales*, donde se recopilaban los sucesos acaecidos cada año; y de establecer el calendario anual, señalando los días *atri* (negros), en los que no se podía trabajar.

P. ¿Sabes cómo se llamaba el presidente de este colegio sacerdotal?

R. Pontifex Maximus o Sumo Pontífice.

14. Los aspirantes a una magistratura comenzaban por hacer una declaración pública en el Foro y se inscribían en las listas de candidatos. La convocatoria de elecciones se hacía con veintisiete días de anticipación, tiempo que duraba la campaña electoral, con discursos, “carteles” (eran *graffiti*), banquetes, incluso sobornos. Durante la campaña electoral llevaban puesto un elemento distintivo, del que les provenía el nombre de candidatos.

P. ¿Cuál era este elemento distintivo?

R. La toga *candida* (blanca).

15. Cuando un general había conseguido una importante victoria, el Senado le concedía una recompensa. Una procesión con los prisioneros, el botín, los soldados y, al final, el general en un carro tirado por caballos blancos y vitoreado por el pueblo, atravesaba la ciudad hasta un templo para efectuar el sacrificio correspondiente.

P. ¿Cómo se llamaba esta recompensa?

R. Triunfo (*triumphus*).

16. A diferencia de nuestro calendario, en Roma cada cuatro años se añadía un día, pero detrás del 24 de febrero, es decir, un 24-bis, y en latín se decía *ante diem bis sextum Kal. Mar.*

P. ¿Sabes qué nombre ha originado este día que se repetía?

R. El año bisiesto.

URBANISMO, ARQUITECTURA, ARTE Y TOPONIMIA

17. Las ciudades tradicionales, como Atenas, Esparta o Tebas, suelen estar amuralladas y presentan un trazado de calles bastante irregular. En una polis se suelen distinguir tres zonas claramente diferenciadas: el área sagrada, situada generalmente en la parte alta de la ciudad y que alberga los principales edificios religiosos; las zonas públicas dedicadas al comercio, ocio, política...; las áreas privadas, ocupadas por las casas de los vecinos.

P. ¿Qué nombre recibe el área sagrada y cuál es su etimología?

R. Acrópolis (del griego a[kro", alto y povli", ciudad).

18. La vida en la ciudad no era cómoda ni tranquila. Por ello, los ricos, siempre que sus obligaciones se lo permitían, se retiraban a descansar a su casa de campo. Estas casas solían tener una parte dedicada a los trabajos propios de la agricultura o ganadería; pero otra estaba dedicada a la residencia del señor, y podía ser tan lujosa y con tantas comodidades como las casas de la ciudad.

P. ¿Cuál era el nombre de este tipo de vivienda de campo?

R. Villa.

19. Como variación del jónico surge el más tardío de los tres órdenes, el corintio. Su rasgo distintivo principal radica en su capitel adornado por una doble fila de hojas y tallos que surgen entre las mismas. Todavía se puede contemplar estas características en el templo de Zeus Olímpico en Atenas, la construcción religiosa más representativa de este orden y de mayores dimensiones.

P. ¿De qué plantas son las hojas que adornan el capitel?

R. De acanto.

20. Para conseguir calentar las salas necesarias, como sauna y piscina de agua caliente y templada, se utilizaba el siguiente sistema: las paredes estaban huecas y también el pavimento, sostenido por unas columnitas. Por ahí pasaba el aire caliente producido por un fuego que se hacía en unos hornos en el exterior.

P. ¿Sabes el nombre de este sistema de calefacción?

R. Hipocausto.

21. En la etapa clásica (siglos V y IV a.C.), una vez superada la rigidez y frontalidad de la época anterior, el concepto griego de belleza quedó definido como una mirada a la realidad, pero idealizándola en busca de un arquetipo que repetir en sus creaciones. La búsqueda de la proporción y las formas perfectas son rasgos característicos de este período en la escultura.

P. ¿Podrías citar al menos tres de los maestros escultores más importantes de la época clásica?

R. Mirón, Fidias, Policleto, Praxíteles, Scopas, Lisipo.

22. La escultura romana sigue los modelos helenísticos, pero introduce una sensibilidad propia, manifestada en un espíritu más realista. Este realismo se refleja en el desarrollo de un importante género escultórico típicamente romano, relacionado con el afán de inmortalizar el respeto que sentían los romanos hacia sus antepasados. Cuando un familiar ilustre moría, era costumbre obtener una reproducción en cera de su rostro, para exhibirlo en un armario o en el salón.

P. ¿De qué género escultórico se trata?

R. Retrato

23. La decoración de las *domus* consistía en las pinturas murales, para lograr un ambiente doméstico distinguido. Se representaban placas de mármol o escenas con figuras o escenas mitológicas. En las habitaciones nobles de las *domus* también se decoraban los pavimentos con una técnica que consistía en hacer dibujos, geométricos o figurativos, con pequeñas piedras de colores llamadas teselas. Llegó a alcanzar tal grado de desarrollo que aparecieron talleres especializados donde se realizaban estas verdaderas obras de arte, que luego se trasladaban a los suelos de las casas.

P. ¿Cómo se llama este sistema de decoración de suelos?

R. Mosaico

24. Los focenses, pueblo griego que anteriormente había fundado la ciudad de Massalia, establecieron en la Península Ibérica una nueva colonia llamada Emporion, Ampurias en la actualidad. Los griegos llegaron a Iberia con la finalidad de establecer nuevos puntos de intercambio comercial, de hecho “emporion” significa mercado. En esta colonia, donde se veneraba a la diosa Ártemis Efesia, convivieron griegos, íberos y romanos.

P. ¿En qué provincia de Cataluña se puede visitar hoy en día el yacimiento arqueológico de Ampurias?

R. Gerona.

MITOLOGÍA

25. Zeus sedujo a una joven llamada Io, a la que transformó en vaca para ocultarla entre un rebaño, de tal manera que su esposa no la encontrara. Aún así, Hera consiguió detenerla y la puso bajo la custodia de Argos, un gigante de cien ojos, que sólo necesitaba cerrar cincuenta para dormir. Hermes, por mandato de su padre, contó al gigante un cuento tan dulce que consiguió que durmiera profundamente y cerrara sus cien ojos, momento que aprovechó para darle muerte y liberar a Io.

P. ¿Qué hizo Hera con los ojos de Argos cuando descubrió su cadáver?

R. Los colocó en la cola del pavo real.

26. Hefesto es el dios del fuego y los metales. Sus atributos son la fragua, el martillo, las tenazas y el yunque con los que fabrica armas extraordinarias. Nada más nacer, su propia madre, Hera, lo expulsó del Olimpo por ser cojo y feo. Después de que el recién nacido fuera cuidado amorosamente por las ninfas Tetis y Eurínome, consiguió que su madre lo aceptara de nuevo tras regalarle un trono de oro provisto de lazos invisibles que la aprisionaron hasta que lo admitió de nuevo en el Olimpo.

P. ¿Finalmente dónde instaló su fragua junto a sus amigos los Cíclopes?

R. En las bocas del volcán Etna.

27. Los reyes de Troya, Príamo y Hécuba, acogieron a Helena, la amada de su hijo Paris, en su palacio y la trataron como a una hija, aún sabiendo de que ello significaría la guerra contra los griegos que se unirían para devolver a la joven a su esposo Menelao, el rey de Esparta, y a pesar de que uno de sus hijos vaticinó que esto significaría la destrucción de Troya.

P. ¿Cómo se llama quien hizo tan fatídico vaticinio?

R. Casandra.

28. El héroe troyano Eneas huyó de Troya con otros supervivientes tras la destrucción de su ciudad. Zeus le tenía reservado un destino glorioso: llegar hasta Italia e instalarse en la región del Lacio, donde años más tarde un descendiente suyo, Rómulo, fundaría Roma, la nación que dominaría naciones. Incluso abandonó a Dido, la reina de Cartago, con quien se había casado antes de llegar a Italia. De esta manera cumplió los deseos de Zeus.

P. ¿Por qué epíteto se le conoce a Eneas que muestra una obediencia ciega a los dioses?

R. Piadoso.

29. Tántalo, hijo de Zeus y Pluto, una hija de Crono, era tan rico y amado por los dioses, que éstos lo admitían en sus festines. Sin embargo tuvo un final terrible, pues se le condenó a sufrir eternamente hambre y sed en los Infiernos. En efecto, encerrado en un pozo y con el agua al cuello, cuando intentaba beber, el nivel del agua bajaba. También muy cerca de su cara pendía de una rama una manzana, que cuando intentaba morderla se retiraba.

P. ¿Qué había robado del Olimpo para que sufriera este castigo?

R. Néctar y ambrosía.

LITERATURA

30. En su origen, el teatro debió de relacionarse con el mundo religioso (en Grecia siempre con el dios Dionisos), pero prevaleció su carácter lúdico. Dos son los géneros teatrales más importantes. La comedia trata temas de la vida diaria, con personajes cotidianos, con lenguaje vulgar e incluso obsceno y con un final feliz. El otro género pone en escena los grandes problemas de la condición humana (destino, libertad, culpa), sus personajes son siempre héroes o dioses, con lenguaje elevado y difícil y con un final triste (muerte, sufrimiento).

P. ¿Cómo se llama este género teatral?

R. Tragedia.

31. La más antigua historia griega es el mito. Con Heródoto (s. V a.C.) comienza el concepto de Historia Universal. En su obra sobre las guerras Médicas se mezclan tradiciones míticas con la crítica de las mismas, documentos históricos y datos geográficos, etnográficos... Su continuador, Tucídides (s. V a.C.), introduce un modelo histórico nuevo: una historia crítica y antropocéntrica que intenta explicar los hechos desde el punto de vista racional y humano.

P. ¿Sobre qué acontecimiento importante en la antigüedad escribe Tucídides?

R. Guerra del Peloponeso.

32. La retórica (arte de componer un discurso) y la oratoria (de pronunciarlo) alcanzaron la categoría de género literario coincidiendo con el desarrollo de la democracia. En Grecia surgen logógrafos (escritores de discursos) profesionales, como Lisias, y grandes oradores, entre los que destacan Isócrates, Esquines y, sobre todo, Demóstenes (s. IV a.C.), quien desarrolló su actividad en la oratoria política. Su obra principal son unos discursos contra Filipo II de Macedonia por su intento de dominar toda Grecia.

P. ¿Cómo se llamaron estos discursos?

R. Filípicas.

ETIMOLOGÍAS

33. La palabra latina *bellum/duellum* significa «guerra». La raíz *bel-/duel-* en castellano ha originado derivados y compuestos como duelo, duelista, belicismo, belicista, beligerante, rebelde...

P. ¿Qué significa belicoso?

R. Guerrero, marcial.

34. Los microorganismos que son capaces de vivir sin la presencia del aire son anaerobios, la sustancia capaz de paralizar el desarrollo o acabar con la vida de ciertos microorganismo patógenos es el antibiótico y llamamos simbiosis a la asociación de dos seres vivos cuya vida en común proporciona provecho a ambos.

P. ¿Cómo se llama el animal que puede vivir tanto en la tierra como en el interior del agua?

R. Anfibio.

35. La raíz *gen-, gener-* tiene que ver con el sustantivo latino *genus, generis* que significa «estirpe, linaje» y con los verbos *geno, gigno, genero* con el significado de «engendrar». Así tenemos genio, generador, congénere, degenerar, indígena, progenitor, benigno...

P. ¿Cómo se llamará el primero de los hijos engendrados en una familia? ¿Y el que ha sido engendrado en otro planeta?

R. Primogénito. Alienígena.

36. El elemento compositivo *auto-* (del griego *aujtov*) que significa «propio» o «por uno mismo» está presente en innumerables helenismos como, por ejemplo, autobiografía, autocrítica, autóctono, autogiro, autógrafo, autómata, autopsia, autonomía, automóvil...

P. ¿Cómo denominamos a quien ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra? ¿Cómo designamos a la condición del individuo que de nadie depende en ciertos conceptos?

R. Autóctono. Autonomía.

LATINISMOS Y PAREMIAS

LATINISMOS

37. De las expresiones *verba volant, scripta manent; dixi y grosso modo*, ¿cuál insertarías en esta frase?. Ya que estamos de acuerdo en el precio de compra-venta de la vivienda, es mejor que firmemos un precontrato y demos una señal, pues_____.

R. *Verba volant, scripta manent.*

38. Si tuvieras un amigo sin trabajo, desanimado por su mala suerte, y quisieras animarle a que venciera su timidez y apatía, acudiendo a entrevistas de trabajo, preparando oposiciones, haciendo cursos de formación... ¿con qué expresión latina le dirías que la suerte hay que buscarla con atrevimiento y decisión?

R. *Audaces fortuna iuvat.*

PAREMIAS

39. Afrodita es en Grecia la diosa del amor y del deseo. Así en español, cuando hacemos referencia a alguna comida o bebida que excita el deseo sexual, hablamos de “afrodisíaco”. De su nombre latino, Venus, nace en español un adjetivo que se aplica a las enfermedades de transmisión sexual.

P. ¿Cuál es este adjetivo?

R. Venéreo.

40. Ulises, conocido en Grecia como Odiseo, tras finalizar la guerra de Troya, empleó diez años en poder regresar a Ítaca, su reino. El motivo de tan largo regreso fue que su viaje estuvo lleno de contratiempos y aventuras.

P. ¿Cómo podemos definir hoy día un viaje lleno también de dificultades y contratiempos?.

R. Como una odisea.